

GENTLEMÄNNEN



A manuscript for home theater

--- HG Lovehouse ---

ett Commedia del Arte-inspirerat kammarspel
för vardagsrummet eller klubben

Editering: Herr G. Söderberg
Illustrationer: Fröken J. Nilson
Formgivning: Herr N. Rönnerberg

H O Axs förlag



Gentlemännen utan skuggor

1978 köpte den svenske förläggaren Herr Otto Ax ett gammal opublicerat manuskript av en brittisk kollega. Det var skrivet under pseudonymen HG Lovehouse och beskrevs som "A manuscript for home theater" skrivet någon gång på tjugotalet. Herr H O Axs förlag gick dock omkull innan manuskriptet någonsin hann publiceras. Nästan trettio år senare dök det upp igen och kom att synas noggrannare.

Manuskriptet förefaller vara ett samarbete mellan HP Lovecraft och PG Wodehouse i tanke om att skapa vad de kallar för; ett Commedia del Arte inspirerat kammerspel för vardagsrummet eller klubben. Roller och miljöer liknar mest Jeeves och Wooster i Dunwich och det är förberett nästan som dagens rollspel.

Tanken är att deltagarna får varsin roll för varje akt. Rollerna är karikatyrer och har ett tiotal fraser var, resten uppmuntras att improviseras. Utöver dem har en sjätte person rollen av "Kören". Namnet kör var hämtat från den gamla grekiska teatern. Hon (författarna resonerar att damer är mer passade för rollen, då de har en vildare fantasi och är mer dugliga att hantera flera saker samtidigt) inleder scenerna med en beskrivning av scenen och spelar även mindre roller om sådana erfordras. Det är också hennes uppgift att dra ridån när scenen är över.

På Stockholms Spelkonvent 2008 har vi glädjen att för första gången presentera det första av HG Lovehouse manuskript, ett hemmadrama för tre sällskap, eller en kväll på klubben med sex herrar (dock kommer två av herrarna få ikläda sig kvinnliga roller). Manuskriptet är kallat "Gentlemännen utan skuggor".

G. Söderberg
redaktör



Hur att spela ett Commedia del Arte-inspirerat kammarspel för vardagsrummet eller klubben

Börja med att förklara för deltagarna att du kommer att agera "kören", det innebär att du kommer att beskriva inledningen till varje scen och deltagarnas entréer. Du kommer även att ta alla mindre roller.

Deltagarna kommer i sin tur ha varsin roll att agera utifrån. De har samma roll i åtminstone en akt och även om det vanligast är att de flesta behåller sina roller under hela historien, händer det att modigare grupper byter roller sinsemellan mellan akterna. Detta är speciellt vanligt när man spelar på klubben och män vill alternera vilka som spelar kvinnfolk.

Rollerna har en uppsättning repliker för varje akt, detta är inte komplett utan mycket av dialogen kommer deltagarna även själva få improvisera. Men det är tillrådligt att de i så stor utsträckning som de kan även använder sina repliker.

Inför varje akt ska prologen högt och tydligt deklarereras för deltagarna i spelet. När sedan en scen inleds kommer du som kör beskriva den miljö rollerna är i, till din hjälp har du även en mindre kuliss att ställa framför dig så deltagarna har en bild av rummet. Oftast kan man tänka sig att rummet fortsätter utanför kullissen även om inte scenen gör det. Du beskriver även de roller som du själv iklär dig och som finns på plats vid scenens start, samt vilka roller av deltagarna som är med i scenen från början. De andra kan gärna hänvisas till att inte uppta plats vid spelytan förrän deras roller anträr scenen.

Scenytan kan vara allt från en matta, ett bord man sitter kring eller till och med ett separat rum, allt efter din smak som kör och efter deltagarnas preferenser.

Till din hjälp som kör har du också ett par repliker per scen du kan nyttja, ofta som bakgrundssorl, men även i stunder som nyckelrepliker i handlingen.

När du som kör känner att scenen är slut deklarerar du högt att ridån dras, oftast endast med ordet "RIDÅ" och genom att hålla fram kullisen föreställandes ridån. Ridån kan också användas som en tyst markering eller i vissa lägen hållas upp framför en enskild deltagare för att markera för den att scenen är över för vederbörandes del även om de andra kanske fortsätter den. Det kan vara behövligt att informera deltagarna om dessa processer.



Efter att du kortfattat förklarat detta, fördela rollerna för akt ett och berätta när och var akten tar sin start. Gör så inför varje akt, och notera även för deltagarna att akt 2 utspelar sig kronologiskt innan akt 1.

Mycket nöje!

H.G. Lovehouse

GENTLEMÄNNEN



Akt 1 Prolog

Akt 1 sommaren 1923, Kairo, Egypten.

Ett sällskap av vännerna herrarna Rooster, Caxton, Arkwright och damerna Thistelwood och Lonsdale har kommit hit för att gemensamt söka efter Belzamonds bok som de lovat åt en bekant i New York. Men frågan är om man kan vara i Kairo utan att se pyramiderna och kanske rida lite kamel också?



Akt 1 - sommaren 1923

Scen 1

En hotellobby i Kairo

Statister: en hotellportier, bärare, piccolos, Jenkins och senare en guide

Inled scenen endast med Rooster, Lady Thistelwood och Jenkins.

Introducera våra vänner i en hotellobby i Kairo, de är nyss ditkomna och allt är oerhört varmt. Jenkins uttrycker oro för att Rooster och de andra ska ge sig av till fel delar av staden. De andra i sällskapet är sena, låt en efter en av dem att komma in i scenen i ordningen: Arkwright, Lonsdale och Caxton.

Förr eller senare kommer Jenkins behöva ordna något, om inte annat kommer han behöva hantera bagaget. När han är utanför scenen börjar du som kör istället agera guide och ge dig inte förrän sällskapet lämnar hotellet med guiden.

Repliker för kören:

Jenkins: Men är herrn säker på att det är en bra idé?

Jenkins: Om herrn väntar här på mig, jag är snart åter, gå ingenstans

Bärare: Var ni vill hava väska?

Försäljare: Bara tio piastrar

Guiden: Jag visa er, mycket billigt, lita på Achmed

Scen 2

Vid pyramidernas fot

Statister: Bärare, en vattenpipeförsäljare och guiden

Börja scenen med att de anlöper till pyramiderna, det är väldigt varmt, rollerna har ridit kamel dit, avsluta scenen när de träder in i ett gravvalv.

Repliker för kören:

Guiden: Ahmed kan visa hemlig rum, ingen vit sett innan, lita Amar

Försäljare: Köpa billigt, bara femtio piastrar, ni pruta hårt, min frun inte förlåta mig för att sälja så billigt, bara fem piastrar, mina barn kommer svälta i generationer, skaka hand på det

Scen 3

I ett gravvalv

Ett mörkt rum till att börja med, längre in anas dock ljus, det är svalt till skillnad från hettan utanför.

När de kommer in till ljuset är det i ett rum med endast en dörr, längs med väggarna finns facklor som lyser upp rummet. Mitt i rummet finns en rund bassäng.

När sista person inträder i rummet stängs dörren och de märker att den endast går att öppna från utsida och guiden är inte med.



Förr eller senare kommer de förmodligen att börja bege sig ned i bassängen som är enda hoppet om en väg ut. Dock kommer de som ger sig ned i poolen att försvinna efter en liten stund (viska i dess deltagares öra att lämna scenen) och fortsätt med scenen tills alla har försvunnit i poolen.

Om några inte önskar nedsänka sig i bassängen efter sett sina vänner försvinna där i, kommer de att erfara hur facklorna tar slut och när allt är mörkt vidgar sig poolen, efter en stund finner de inte plats att stå utan att fötterna blir blöta.

Scen 4

I en beduinoas

Statister: Några beduiner, kameler och någon enstaka get
Nästa scen inleds med att den som först lämnade scenen innan kommer till ytan i en källa i en oas i öknen. Runt om denne finns en mängd palmer och ett tältläger. Det ska gärna ges en känsla av olustighet och mystik över hur de kom från gravvalvet till oasen. Beduinernas hövding Al Shejk faz Fajar kommer att försöka köpa ena av damerna för tio kameler (ett pris som resten av beduinerna verkar anse som väldigt högt).

Utöver köpslående om damen så verkar beduinerna kunna ytterst lite engelska, men lyckas bjuda in alla till en fest till kvällen med den lilla engelska som de kan göra sig förstådda med.

Repliker för kören:

Beduiner: Mafich moshkela Esayyek Masa elkher Ma'assalama

Hövdingen: Jag Shejk Al faz Fajar, köpa vacker kvinna tio kameler, köpa vackrare kvinna femton kameler

Get: Bää

Sen replik i scenen för hövdingen: Jag Shejk Al faz Fajar bjuda er på fest ikväll

Scen 5

I beduinernas tält

Statister; beduiner, magdanserskor

Det har blivit kväll och det serveras festmat i beduinernas stora tält. Det bjuds på rikligt med vin och vattenpipa, sällskapet underhålls av magdansöser (priset för en magdansös är tre till fem kameler). Allt ska vara lite mystiskt men ändå trevligt. Scenen är mycket för att deltagarna ska få spela ut och uppleva det som omöjligt att komma tillbaka till civilisationen igen.

Repliker för kören:

Beduiner: Mafich moshkela Esayyek Masa elkher Ma'assalama

Hövdingen: Jag Shejk Al faz Fajar, köpa vacker kvinna tio kameler, köpa vackrare kvinna femton kameler

Beduin: Du tycka hon snygg? Vilja köpa? Bara fem kameler?



Hövdingen: Inte förstå

Alla: Kairo? Inte veta? Inte förstå?

Scen 6

Oasen fast utan tält

Statister: efter en stund Jenkins

Rollerna vaknar upp i oasen men alla spår av beduinerna är borta. Oroväckande nog kommer de också märka att deras skuggor är försvunna. Jenkins kommer och hämtar dem i en jeep.

Låt dem gärna återberätta om sina äventyr vid pyramiderna för Jenkins.

Jenkins har köpt Belzamonds bok på marknaden för ett par schilling, kanske inte den ursprungliga med den kommer nog lura Herr O'Keefe.

Repliker för kören:

Jenkins: Jag tror jag tog mig friheten att rekommendera herrn att inte gå någonstans

Jenkins: Förresten, jag fann ett exemplar av Belzamonds bok, jag lyckade få den för några schilling, hoppas att den kan behaga herr O'Keefe

GENTLEMÄNNEN



Akt 2 Prolog

Akt 2 vintern 1922-23, New York, USA, en tid innan
utflykten i öknen.

Rooster hade valt att resa till New York för att undfly sin faster Hortensia. Hon hade fått för sig att hon både ville se Rooster gift och helst även som en arbetande människa. Men inte ens i de forna kolonierna kunde han hålla sig dold. När vi inleder akten har tant Hortensia just gjort entré till Roosters förtvivlan.



Akt 2 - New York vintern 1922-23

Notera i början av akten noggrant för deltagarna att denna akt utspelar sig kronologiskt innan den förra.

Scen 1

Roosters våning i New York

Statister Jenkins, Tant Hortensia

Inled scenen med att Rooster och Tant Hortensia diskuterar, hon vill att han skall förlova sig och skaffa sig ett arbete.

Nedan följer scenanvisningar till de övriga rollerna att ges innan deras entréer:

Arkwright

Har sökt upp sin vän Rooster i New York för att söka råd om den undersköna Fröken Lonsdale som han är förälskad i och hur han skall kunna komma ur sin förlovning till Lady Thistelwood

Caxton

Har problem med pengar, hans plan om att kunna tjäna stora summor som spiritist har inte slagit väl ut och han skulle behöva få hjälp med resan hem till London. Helst utan att det framgår att han är pank. Alternativt om Rooster känner en rik kvinna som han kan gifta sig med.

Thistelwood

Hon har så svårt att hålla reda på sin nya fästman och söker upp Rooster som kanske vet var han håller hus.

Lonsdale

En man hon flyktigt känner, en herr Appelton tror hon, har tipsat henne om att det vanligtvis bjuds på rikligt med dryck och festligheter hos hans vän Rooster.

Låt sedan Sir Arkwright komma in, han söker råd av Rooster (något som tant Hortensia fnyser åt) då han är hopplöst förälskad i Unga fröken Lonsdale men förlovad med Lady Thistelwood.

Sedan anlöper Herr Caxton som i sin tur har problem med pengar Sist anlöper damerna en i taget.

Förmodligen är det kakofoniskt vid det här laget, men avsluta scenen med att någon ber om en drink, Jenkins beklagar att spriten är slut, Rooster ber förmodligen Jenkins att köpa mer och Jenkins beklagar men det råder förbud på alkohol i det här landet.



Körens repliker:

Tant Hortensia: Men snälla nån, ni kan ju inte fråga den mannen om råd

Tant Hortensia: Rooster, ni borde verkligen hitta er en respekabel kvinna

Tant Hortensia: Men Rooster, kan ni inte skaffa er ett arbete som en anständig herre

Jenkins: Självklart herrn

Jenkins: Absolut inte herrn

Scen 2

Statister diverse personer på gatan, tidningsförsäljare, skoputsare, arbetare och mot slutet Jenkins

Scenen startar med att sällskapet har lämnat lägenheten och Tant Hortensia för att hitta en lönnkrog och de försöker fråga sig fram.

Scenen slutar med att Jenkins dyker upp och har varit inne på krogen bredvid, i källaren av bokaffären som de står utanför.

Repliker för kören:

Tidningspojke: Extra, extra! Läs allt om det! Bara tio cent!
Polisen slår till hårt mot lönnkrogar! Extra, extra!

Scen 3

I bokaffären

Statister: O'Keefe (till synes en bokförsäljare) och senare en överförfriskad herre

Frågor om spritförsäljning och dylikt avvisas av herren i butiken (Herr O'Keefe). Han insisterar dock på att fråga om de inte råkar vara inne på grund av sitt intresse för ockulta böcker.

Notera också att herr O'Keefe har en irländsk brytning och doftar lätt av fisk. Han har ett lite svettigt handslag och intensiv blick.

Om någon till sist råkar fråga efter "ockulta böcker" skiner O'Keefe upp och säger självklart och hänvisar dem in bakom en gardin bakom disken där det finns en gigantisk nattklubb.

Annars kommer en väldigt överförfriskad herre ut från längre bak i butiken och kan enkelt övertygas att om att berätta att man kommer in till lönnkrogen via lösenordet "ockulta böcker".

Repliker för kören

O'Keefe: Ni råkar inte vara intresserade av ockulta böcker?

Scen 4

Nattklubben

Statister: Ett jazzband, massa bargäster, servitriser, och senare O'Keefe



Rollerna visas till ett bord, där en kypare möter dem och frågar vad de önskar. Allt uttrycks i kod, så ber de om en gin och tonic, föreslår kyparen bestämt en kaffe med mjölk och hämtar dem en gin och tonic.

Efter en stund kommer herr O'Keefe från bokaffären och gör dem sällskap. Han frågar om de är beresta och modiga män, han skulle nämligen behöva en tjänst.

Men innan han kommit för långt kommer han av sig då en polis blåser i en visselpipa.

Repliker för kören:

Servitris: Kaffe? Te? Med mjölk, socker, citron?

O'Keefe: Berätta om er, är ni modiga män?

O'Keefe: Se mig djup in i ögonen, vill ni göra mig en tjänst?

Scen 5

Fortfarande samma nattklubb och kanske även gränder i närheten

Statister: Samma som innan men också en stor mängd poliser

Innan våra vänner hunnit få veta vad det är för tjänst som O'Keefe behöver ljuder en visselpipa och massa uniformerade poliser strömmar in genom dörrarna. Låt deltagarna storma runt i rummet och försöka gömma sig, har ni utrymmer i er klubb så dra gärna runt i andra lokaler också, beskriv hur de hela tiden är jagade av poliser och hör visslor. Oavsett vilka dörrar de springer igenom kommer de (mystiskt) åter till samma lokal.

Slutligen visas de av personalen på en dörr som de kastar sig igenom och som stängs efter dem.

Repliker för kören:

Polisen: *vissla* Stanna i lagens namn!

Polisen: Det här är en razzia

Servitör som doftar fisk: Den här vägen sssällssssskapet, och var ssssså tyssssta ssssom möjligt

Scen 6

Ett rum fyllt av tunnor och med endast en dörr (det kan vara effektivt att bara ställa upp kulissen och inte säga något om rummet utan låta deltagarna i sina roller upptäcka sin omgivning)

Statister: I slutet en grupp uniformerade poliser

Våra vänner gömmer sig i rummet och har anmodats att vara tysta. Förhoppningsvis dröjer det inte länge förrän de börjar skylla på varandra. Om de undersöker rummets tunnor visar de sig vara fyllda med spritdrycker. Hela tiden hörs lite visslingar och steg utanför dörren, mer om de själva överväger att öppna den. Och efter en stund hör de tydliga steg utanför dörren och hur folk lågmält diskuterar (som kör kan du ställa dig utanför och föra en konversation med dig själv om att "ni" borde vara nära skurkarnas sprit-



förråd och att de inte ska komma undan).
Där efter öppnas dörren och in kommer poliserna.

Repliker för kören:

Viskande poliser: Det borde vara häromkring, jag såg några skumma typer gömma sig här tror jag

Scen 7

Två celler med en gång mellan sig

Statister: En fångvaktare, och sent Jenkins

Damerna och herrarna sitter i varsina celler med en gång mellan, fångvaktaren är stel och talar en rotväliskig amerikanska vilken är knappt förståelig. Han kan meddela att de sitter arresterade för brott mot alkoholförbudet och är misstänkta för omfattande smuggling. De har trots allt ertappats mitt bland ett stort förråd av smuggelsprit. Till sist kommer Jenkins med en advokat. Han förklarar att de släpps mot borgen, men det är villkorat mot att en amerikansk medborgare kunde gå i god för dem.

Repliker för kören:

Fångvaktaren: Ni har er själva att skylla, utlänningar som kommer hit och tror att de kan stå över lagen

En fånge sjungandes längre bort: Nobody knows the trouble I've seen, nobody knows but Jesus...

Scen 8

Samma lönnkrog som tidigare

Statister: O'Keefe

Herr O'Keefe tar emot dem och beklagar det som hänt, han har betalat deras borgen och gått i godo för dem, men det är nog bäst om sällskapet diskret skulle kunna lämna landet. Samtidigt om han skulle kunna drista sig att dem om en liten tjänst, han skulle kunna betala bra. Han försöker hitta en bok som heter Belzamonds bok och O'Keefe tror att den ska gå att finna i Kairo.

Repliker för kören:

O'Keefe: Beklagligt, beklagligt

O'Keefe: Ni är allt för vänliga

Jenkins: Jag är rädd för att herrn har rätt

GENTLEMÄNNEN



Akt 3 Prolog

Akt 3, sensommaren 1923, Fitzgeralds Manor, Midsummer, utkanten av London, England, Storbrittanien.

Lady Thistelwoods senaste fästman Lord Fitzgerald har bjudit in sällskapet och även erbjudit sin herrgård för deras möte med O'Keefe. Enda som oroar våra vänner är att de fortfarande lider en brist på skuggor, men det har inte hindrat dem från att inleda ett parti krocket med Lorden.



Akt 3 - Hösten 1923

Scen 1

Lord Fitzgerald gods i Midsummer, krocketplanen

Statister: Lord Fitzgerald, Jenkins och senare Lord Fitzgeralds butler Beeker

Krocket spelas, skvaller skvallras och Lord Fitzgerald får gärna visa upp sig som dryg, konservativ och allmänt otrevlig. Något som Jenkins kan få beklaga sig för Rooster men i enklare ordalag "Inte för att det är min plats att notera sånt, men tycker inte herr Rooster att Lord Fitzgerald verkar vara ett synnerligen dåligt val som sällskap".

Beeker harklar sig och avbryter krocketen och meddelar att det är ett par herrar här som söker gästerna. Under tiden de går, kan man observera att Lord Fitzgerald flyttar om rollernas klot för att förbättra för sig själv.

Låt också Jenkins kommentera nedlåtande över Roosters skor.

Jenkins: Ursäkta herr Rooster, men ni skulle inte vilja ha ett par riktiga skor istället för tofflorna?

Fitzgerald: Nu är det min tur igen, då får jag slå bort ert klot, har ni lagt märket till att jag är fantastiskt bra på det här?

Fitzgerald: Hur gör ni det där tricket där ni ser ut att sakna skugga?

Scen 2

Lord Fitzgeralds överdådiga hall

Statister: O'Keefe, Beeker

Herrarna får Belzamonds bok överlämnad och Beeker bjuder dem att stanna för natten, det verkar som om det ska komma mer gäster. Det känns olustigt att lämna ifrån sig boken. Just som O'Keefe tar boken börjar det åska och regna utanför.

O'Keefe: Jag hoppas att ni inte fick betala ett högt pris för boken

O'Keefe: Oh... boken... Belzamonds bok... min fina... nu ska vi...

Beeker: Ursäkta, den där boken verkar vara av intresse, det kan säkert vara så att ni ska diskutera det med min herre

Scen 3

Rökrummet efter middagen

Statister: Lord Fitzgerald och i bakgrunden en bedårande vacker ung husa, sent även Jenkins

Lorden uttrycker förtjusning över O'Keefe och vad underbart trevligt det var att de bjudit in honom. Han förhör sig också diskret med herrarna så att hans fästmö verkligen är "en oplockad ros".



Han diskuterar också gärna vad de andra tror om hokus pokus och om man skulle kunna utnyttja lite vit magi för egen vinning, skulle det vara fel?

Mot slutet dyker Jenkins upp och han har hittat lite alrunrötter och insisterar på att alla borde pröva att ha sådana i fickan för doften skull. Det kan påpekas att rötterna inte doftar speciellt gott.

I bakgrunden märker man hur det verkar anlända massa nya gäster.

Fitzgerald: Vilken synnerligen trevlig bekantskap den här herr O'Keefe är, och intressant

Fitzgerald: Mina herrar, bara mellan våra öron, min fästmö, jag förmodar att hon är vad man kallar "en oplockad ros"

Fitzgerald: Det är inget ni behöver bry er om

Jenkins: Lite alrunrot, det är bra att ha i fickan, man vet aldrig när det behövs

O'Keefe: Mm, ikväll tror jag stjärnorna står rätt... förlåt, pratade jag för mig själv igen, bry er inte om mig

Husan: Ti-hi, ti-hi

Beeker: Herrn, ytterligare gäster har anlant

Scen 4

Roosters rum, elegant sovrum med plats att gömma en person under sängen, en bakom gardinen och två i garderoben

Statister: Jenkins

Nedan följer scenanvisningar till de övriga rollerna att ges innan deras entréer:

Lady Thistelwood:

Hon inte kan hitta Lord Fitzgerald och hon är orolig för att han ska ha något fuffens på gång, därför söker hon upp sin förre detta fästman Rooster, fast det är av yttersta vikt att ingen ser att hon hälsar på honom nattetid.

Arkwright

Söker råd om hur han ska kunna vinna åter Lady Thistelwoods hjärta. Han är också övertyga om att hennes nya fästman har något fuffens på gång. Han söker upp Rooster nattetid, men skäms över att behöva be om råd och vill helst att ingen ska få veta att han gör det.

Caxton

Han har helt fallit för en av Lordens snygga husor, men nu har hon inte dykt upp vid det têt-ta-têt som de planerat och Caxton söker upp Rooster för råd. Han vill också söka råd om hur man kan lura av den där boken av O'Keefe och kränga den till Fitzgerald, för



att kunna blåsa den stroppiga tölpen. Fast självklart måste sånt här avhandlas med största diskretion och ingen får veta att Caxton sökt upp Rooster.

Lonsdale

Det är dags för henne att träda till handling. Hon har hela tiden varit lite förtjust i Herr Caxton, men efter att han har slutat uppvakta henne har det framgått för henne att hon inte kan klarar att leva utan honom. Så hon har en enkel plan, hon och Rooster ska förlova sig och det i sin tur kommer få Caxton att inse att han måste ha henne. Förhoppningsvis kan det gå så långt så att han till och med utmanar Rooster på duell om hennes hand! Så Rooster måste fria nu.

Självklart ska helst inte allt för många känna till att hon gör nattliga besök hos Rooster...

Börja scenen med att Rooster är klar för sin nattsömn men att det knackar på dörren. En efter en kommer de andra för att hälsa på honom och för att söka hjälp och råd.

Lady Thistelwood som inte kan hitta sin fästman...

Sir Arkwright för att få Lady Thistelwoods hjärta...

Herr Caxton för att han inte kan hitta den husa han har förälskat sig i...

Och Unga Fröken Lonsdale för att hon har tränat efter Herr Caxton i månader, men han nu verkar ha tappat lusten att jaga efter henne och därför borde hon och Rooster genast förlova sig...

Till sist kommer Jenkins och undrar om Rooster vill delta i kvällsaktiviteten, Lorden och de övriga gästerna verkar samlas för att mässa på krocketplanen och Jenkins har tagit med sig en kåpa åt Rooster om han ville delta. Han har också tagit sig friheten att lägga lite alrunrötter i kåpans fickor och har av en händelse med fyra extra kåpor som han lämnar på sängen om ingen annan syns till.

Scen 5

Ett fönster med uppsikt över gården alternativt i utkanten av krocketplan

Statister: Jenkins om det känns som det behövs någon för att mana dem att sluta scenen med att gå ut

Utrymme för alla att prata ihop sig och försöka reda ut kärlekshistorierna. Utanför kommer de se folk som står och mässar klädda i kåpor, med tiden kommer de se att en av dem verkar läsa ur Belzmonds bok och efter en längre stund tar de även ut den vackra husan och binder fast henne på ett altare i mitten av krocketplanen.

Även om det regnar och åska, så verkar inget regn falla över krocketplanen.



Repliker:

Mässande massor: Iä iä iä - iä iä iä - iä iä iä

Scen 6

Inför scen sex har du som kör förhoppningsvis fått en känsla av deltagarna, försök anpassa deras deltagande efter vad du tror tilltalar dem. Den här scenen kan lika gärna sjungas av kören som vara en väldigt aktiv del av deltagarnas handlingar.

På krocketplanen

Här återanvänds samma kuliss som i aktens första scen, men komplettera den med ett altare som ni själv har vikt till eller skapar med ett radergummi eller annat lämpligt.

Statister: Lorden, O'Keefe och Beeker alla iklädda kåpor, den vackra husan uppspänd på ett altare och en bunt andra personer i kåpor

Alla som mässar på planen går runt och mässar, men som på kommando tystnar de plötsligt. Fem skuggor utan kroppar materialiserar sig på krocketplanen.

En av de kåpklädda (herr O'Keefe) frigör sig och träder fram och knäböjer framför skuggorna. Han mumlar någonting och böjer på huvudet. Samtidigt skrider en annan kåpklädd herre fram, Lord Fitzgerald, och han höjer en kniv över husan som ligger på altaret och hugger henne i bröstet. Plötsligt skälver marken till och i krocketplanen rämnar gräsmattan ned i ett hål, ur hålet kommer blöta tentakler som sliter ned människorna i hålet.

Fråga vilka som lytt Jenkins råd, undantaget Rooster så kommer de som lytt rådet att bära alrunrot inte att slukas av hålet.

När till sist alla utan de som bär alrunrot och O'Keefe är slukade av hålet, vänder sig O'Keefe till skuggorna åter en gång, bugar sig och slänger sig sedan självmant ned i hålet som sluter sig efter honom.

Skuggorna återvänder sedan till rollerna och fäster sig vid deras fötter åter en gång.

Scen 7

Statister: Jenkins

Jenkins erbjuder alla paraplyn och föreslår att de ska träda tillbaka till rökrummet. Om de frågar honom är allt väldigt solklart, den vilsna demon som kallade sig O'Keefe sökte en väg hem och via deras skuggor och ritualen från Belzamonds bok kunde han öppna en portal hem till sin egen dimension. Tack och lov kunde man undvika att vara en del av offren som portalen krävde genom att bära alrunrot.

Om Rooster inte drabbat trots att han valt att vägra bära alrunrot svarar Jenkins "Jag är rädd att jag tog mig friheten att sy in lite av den i era skor, ni misstycker inte, även om jag är rädd att de gett skorna en viss odör..."



Akt 2 - Scen 1 - Scenanvisningar

Läs dina instruktioner och invänta anvisning att du gör entré. Lämna då över detta blad till nästa person i texten och börja din scen. Självklart förväntas du endast läsa din instruktion och inte de andras.

Arkwright

Har sökt upp sin vän Rooster i New York för att söka råd om den undersköna Fröken Lonsdale som han är förälskad i och hur han skall kunna komma ur sin förlovning till Lady Thistelwood.

Caxton

Har problem med pengar, hans plan om att kunna tjäna stora summor som spiritist har inte slagit väl ut och han skulle behöva få hjälp med resan hem till London. Helst utan att det framgår att han är pank. Alternativt om Rooster känner en rik kvinna som han kan gifta sig med.

Thistelwood

Hon har så svårt att hålla reda på sin nya fästman och söker upp Rooster som kanske vet var han håller hus.

Lonsdale

En man hon flyktigt känner, en Sir Arkwright tror hon, har tipsat henne om att det vanligtvis bjuds på rikligt med dryck och festligheter hos hans vän Rooster.



Akt 3 - Scen 4 - Scenanvisningar

Thistelwood

Hon inte kan hitta Lord Fitzgerald och hon är orolig för att han ska ha något fuffens på gång, därför söker hon upp sin förre detta fästman Rooster, fast det är av yttersta vikt att ingen ser att hon hälsar på honom nattetid.

Arkwright

Söker råd om hur han ska kunna vinna åter Lady Thistelwoods hjärta. Han är också övertyga om att hennes nya fästman har något fuffens på gång. Han söker upp Rooster nattetid, men skäms över att behöva be om råd och vill helst att ingen ska få veta att han gör det.

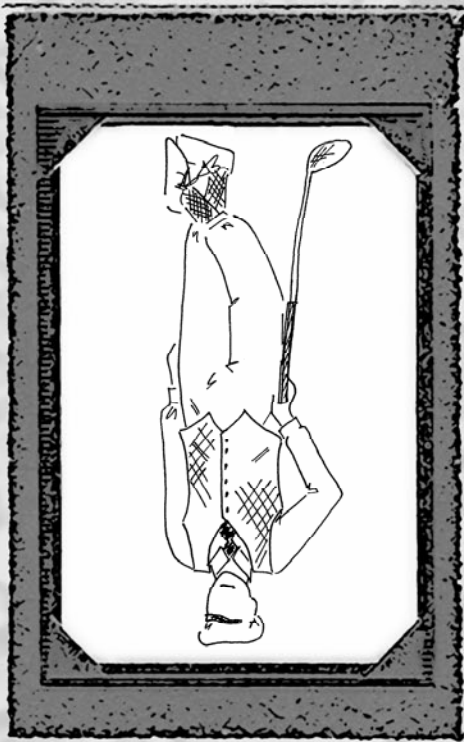
Caxton

Han har helt fallit för en av Lordens snygga husor, men nu har hon inte dykt upp vid det têt-ta-têt som de planerat och Caxton söker upp Rooster för råd. Han vill också söka råd om hur man kan lura av den där boken av O'Keefe och kränga den till Fitzgerald, för att kunna blåsa den stroppiga tölpen. Fast självklart måste sånt här avhandlas med största diskretion och ingen får veta att Caxton sökt upp Rooster.

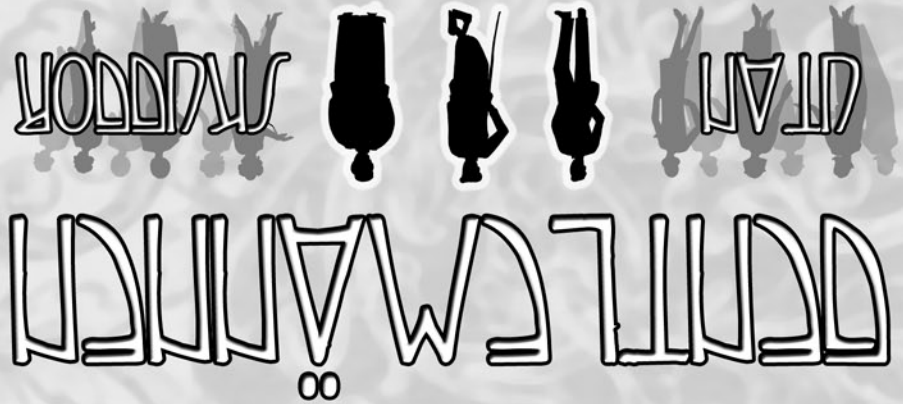
Lonsdale

Det är dags för henne att träda till handling. Hon har hela tiden varit lite förtjust i Herr Caxton, men efter att han har slutat uppvakta henne har det framgått för henne att hon inte kan klara att leva utan honom. Så hon har en enkel plan, hon och Rooster ska förlova sig och det i sin tur kommer få Caxton att inse att han måste ha henne. Förhoppningsvis kan det gå så långt så att han till och med utmanar Rooster på duell om hennes hand! Så Rooster måste fria nu.

Självklart ska helst inte allt för många känna till att hon gör nattliga besök hos Rooster...



Herr Benjamin "Nogood" Rooster



Herr Benjamin "Nogood" Rooster



En sann britt och en man av lättsamt leverne. Skyr arbete, älskar klubben och goda vänners umgänge. Försöker idogt att undvika äktenskap, men har det till trots råkat bli förlovad med Lady Thistelwood. Försöker göra alla till lags. Är smått genialisk när han tänker ut planer, i alla fall enligt sig själv. Har anlitat den bästa gentleman en gentleman kan ha i Jenkins.

Känner sig av hedersskuld bunden till att här i Egypten införskaffa Belzamonds bok åt en herr O'Keefe, en irländare som de är skyldiga en stor gentjänst.

GENTLEMÄNNEN



Herr Benjamin "Nogood" Rooster

En sann gentleman



Repliker

Men hallå!

Men kära Lady Thistelwood är ni säker på att vår förlovning är en så bra idé, är inte er förre fästman Herr Arkwright fortfarande den rätta mannen för eder?

Aldrig mer skall jag rida kamel

Inget jämfört med festandet i New York

Jo, vi ser, vi är här i Egypten för att införskaffa Belzamonds bok, har ni sett den? Den lär vara ungefär så här stor, äldre än människan och ovärderlig, om ni vet vem som kan sälja den så ska jag nog kunna ordna ett bra pris, upp till tio pund

Det låter skrämmande likt arbete och sådan är bättre att lämna till dem som behärskar sånt, själv är jag en gentleman och bäst till gentlemannaföreteelser

Ursäkta men är det någon här som talar brittisk engelska?

Fröken Lonsdale, ni ser alldeles förtjusande ut i det där

Allt är den där irländarens fel, hur kunde han föreslå ett sånt här spektakel till äventyr

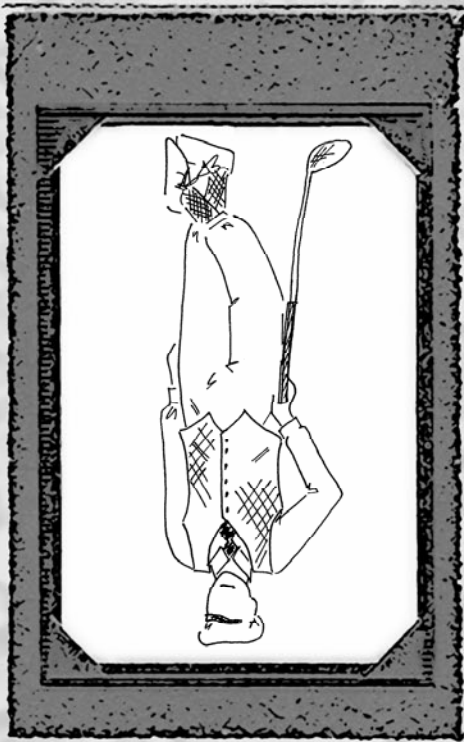
Jenkins, kan ni ordna?

Caxton din gamle skojare

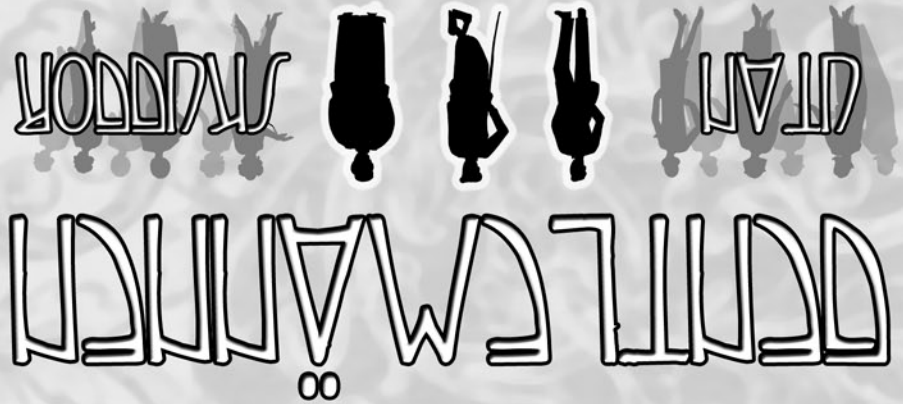
Men...

Ta-ta!





Herr Benjamin "Nogood" Rooster



Herr Benjamin "Nogood" Rooster



En brittisk herre som njuter av lättsamt leverne. S kyr arbete, älskar klubben och goda vänners umgänge. Försöker idogt att undvika äktenskap. Försöker göra alla till lags. Är smått genialisk när han tänker ut planer, i alla fall enligt sig själv. Kan inte låta bli att lova folk hjälp.

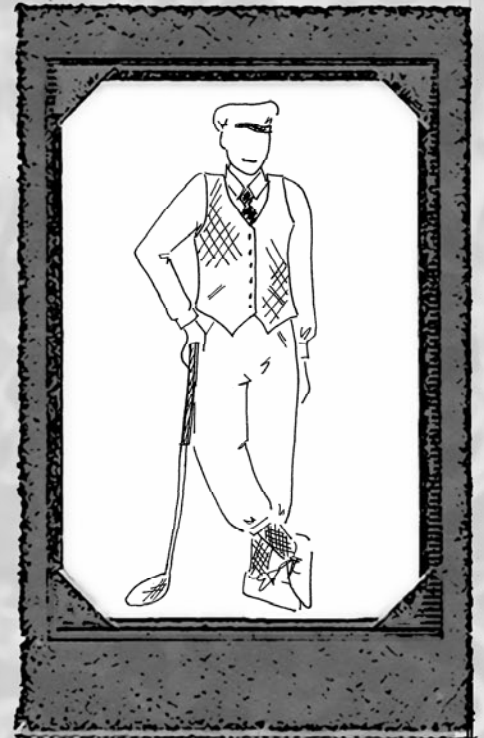
Försöker undvika sin Faster Hortensia som tycker att han borde arbeta och ta sig en kvinna. Har omlokaliserat till New York för vintern i ett hopp om att kunna undvika sin faster, men den planen har misslyckats. Har den bästa gentlemans gentleman en gentleman kan önska i Jenkins.

GENTLEMÄNNEN



Herr Benjamin "Nogood" Rooster

En sann gentleman



Repliker

Kan ni ordna en drink till?

Inte för att vi träffats tidigare, men ni verkar sympatisk

Jenkins kan du lösa det

Tala inte om det, det bjuder jag så gärna på

Men hallå!

Caxton din gamle skojare, hur går det i de spirituella kretsarna

Kära vän, jag kan inte varna er nog för äktenskapet, själv ämnar jag aldrig att ens förlova mig

Det låter skrämmande likt arbete och sådan är bättre att lämna till dem som behärskar sånt, själv är jag en gentleman och bäst till gentlemanna företeelser

Festandet här i New York är inte så dunt och musiken är riktigt bra

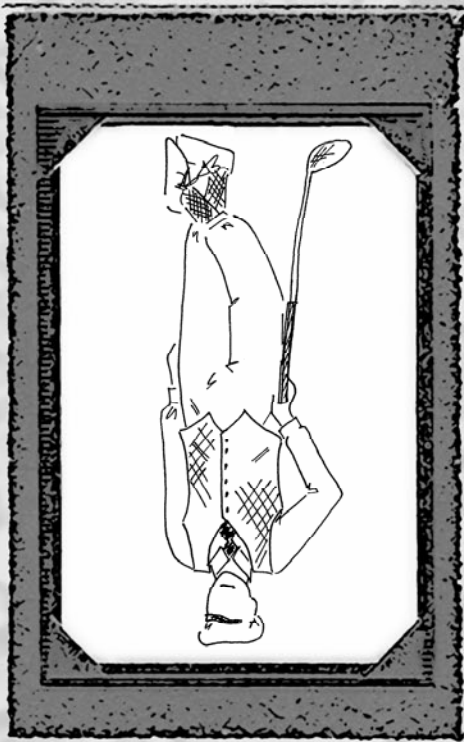
Det ska gå att lösa

Ta det som en man Arkwright

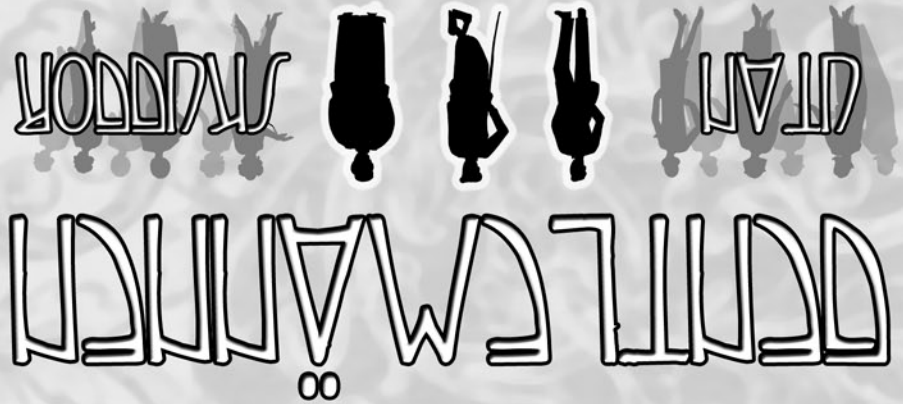
Ursäkta men är det någon här som talar brittisk engelska?

Ta-ta!





Herr Benjamin "Nogood" Rooster



Herr Benjamin "Nogood" Rooster



En man av lättsamt leverne. Skyr arbete, älskar klubben och goda vänners umgänge. Lyckas idogt att undvika äktenskap. Försöker göra alla till lags. Är smått genialisk när han tänker ut planer, i alla fall enligt sig själv. Har anlitat den bästa gentleman en gentleman kan ha i Jenkins. Tycker det är underbart att vara åter i England och uppskattar Lord Fitzgeralds gästfrihet.

GENTLEMÄNNEN



Herr Benjamin "Nogood" Rooster

En sann gentleman

Repliker

Men hallå!

Inget jämfört med festandet i oasen

Men...

De här nya skorna är de tjugigaste jag någonsin ägt, oavsett vad Jenkins tycker

Enda som är lite skam med mina nya skor är att de sitter rätt obekvämt

Jag vägrar att bära någon annan doft än min egen och den av min nya belgiska Cologne

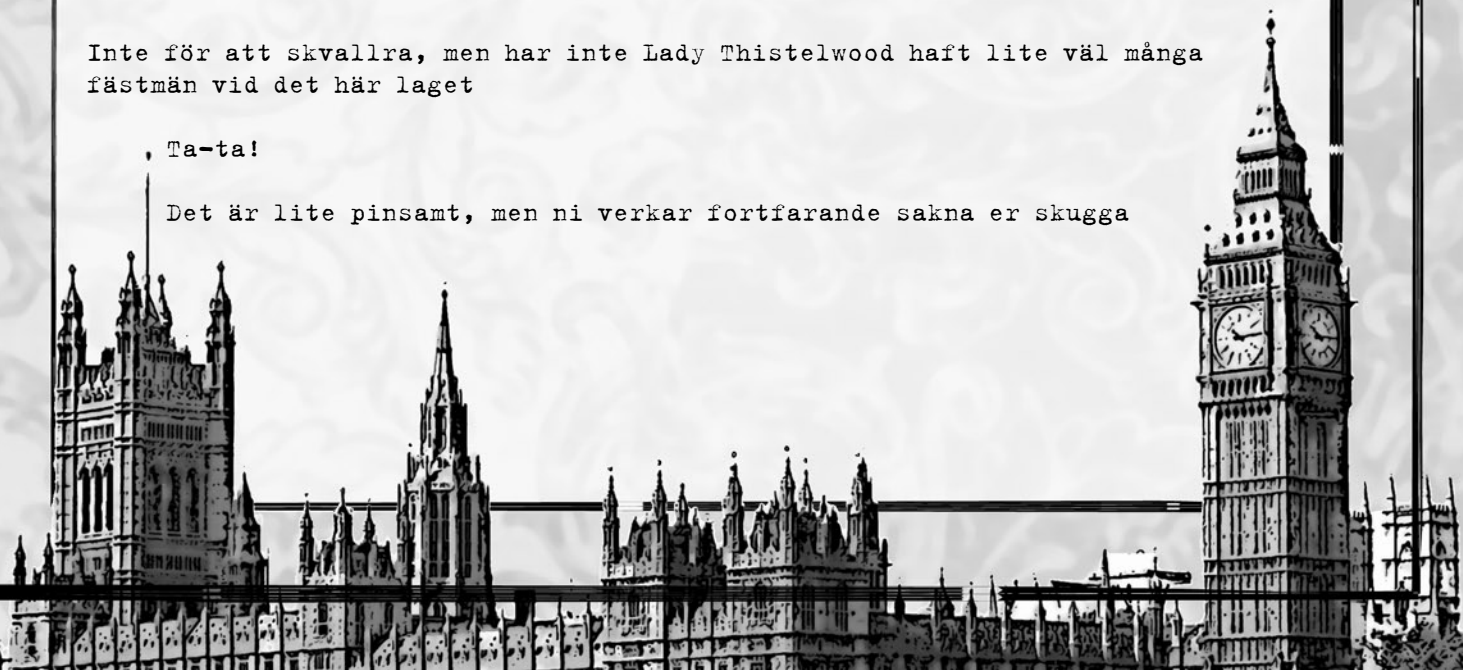
Det låter skrämmande likt arbete och sådan är bättre att lämna till dem som behärskar sånt, själv är jag en gentleman och bäst till gentlemanna företeelser

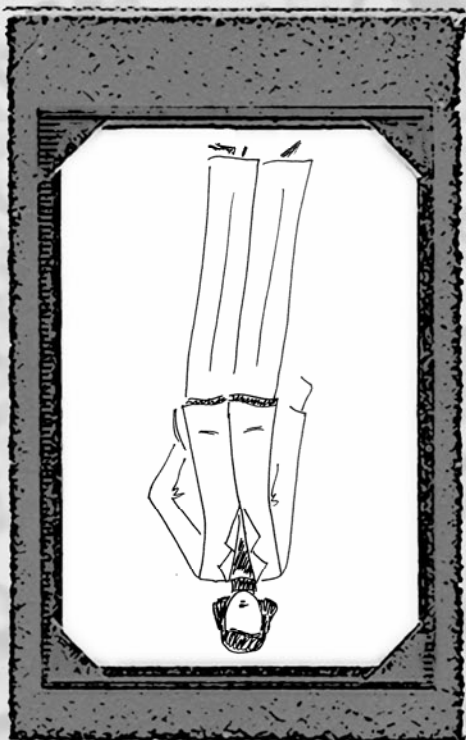
Varifrån kommer denna odör?

Inte för att skvallra, men har inte Lady Thistelwood haft lite väl många fästmän vid det här laget

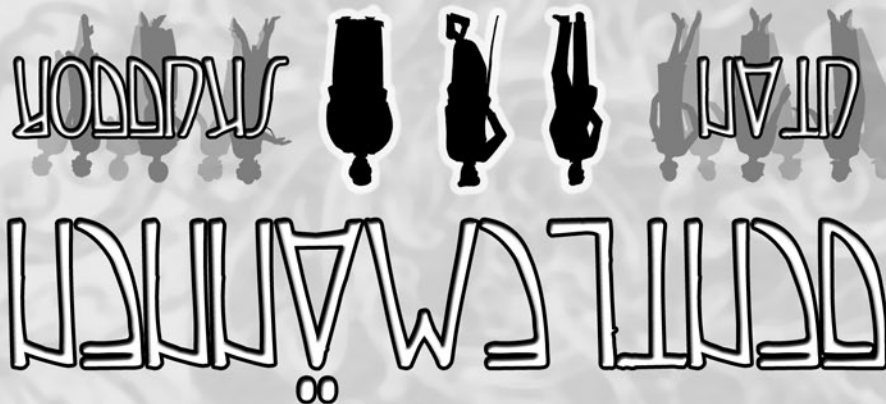
, Ta-ta!

Det är lite pinsamt, men ni verkar fortfarande sakna er skugga





Lady Cathrine Thistelwood



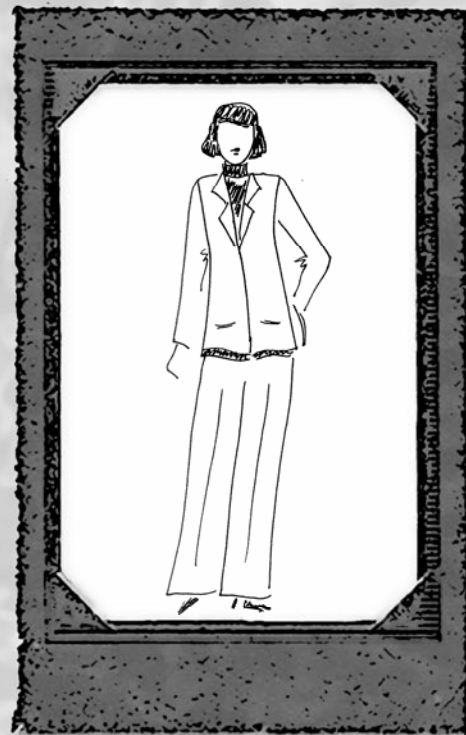
Lady Cathrine Thistelwood



En självständig engelsk kvinna, suffragett och drar sig inte för att våga gå i senaste modet med byxor och kortklippt vågat hår. Bestämd och tar initiativ, har bestämt sig för att gifta sig med Herr Rooster, mest för att reta sin före detta fästman Sir Arkwright, som hon i hemlighet fortfarande är kär i. Hon har även tidigare av misstag varit förlovad och kär i herr Caxton. Är van vid att bestämma och få sin vilja igenom.

Vet att herrarna har lovat att införskaffa en bok i Egypten och tror inte att de kommer att kunna ordna det själva.

GENTLEMÄNNEN



Lady Cathrine Thistelwood

Den frigjorda moderna kvinnan

Repliker

Det finns ingen man i världen som är lika underbar som min fästman Mister Rooster

Så fröken Lonsdal, de är karlar, de kan/vet inte bättre

Men snälla någon, det borde väll bara gå att betala någon för att få det gjort

Det finns inget som en kvinna inte kan göra bättre än en man

Min förra fästman Herr Arkwright är trevlig, men helt värdelös

Jämlikhet är underbart, men helt bortkastat på män

Vänta ett tag, ska bara rätta till håret/livet/byxorna/skorna/Rooster

Rooster, ni skulle kunna vara lite mer som Herr Arkwright, han mån vara en tölp men han är världsvan och har läst vid Cambridge

Du där, vi skall ha tag i en bok, en Belzamonds bok, den ska finnas här i arabien, har du sett den... de här infödingarna är helt hopplösa
Arkwright, stoppa genast undan grodan

Snälla nån, kan ni inte göra det med lite stil istället

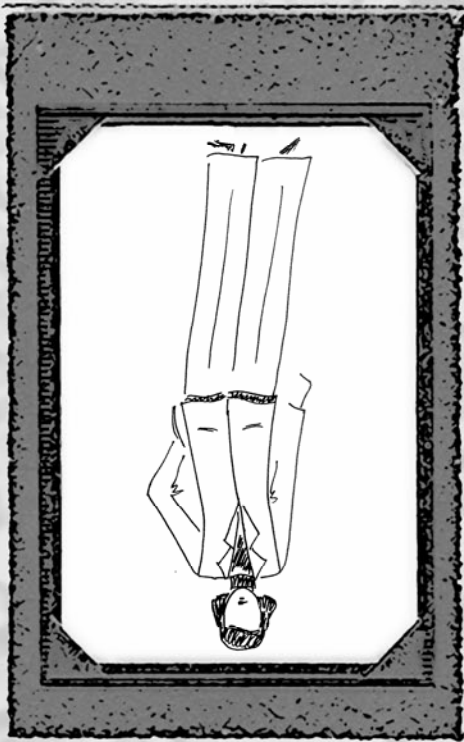
Om jag har åkt så här långt vill jag få se lite av kollonierna också

Caxton se till att var till någon nytta

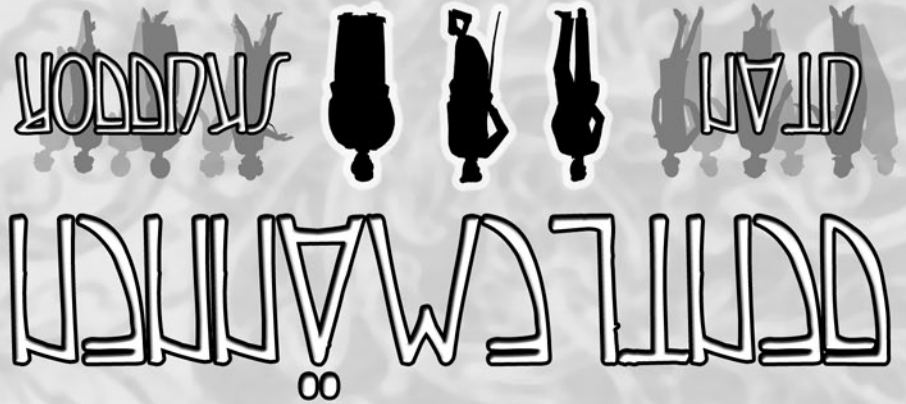
Rida kamel kan väl inte vara så svårt

Rooster, ordna





Lady Cathrine Thistelwood



Lady Cathrine Thistelwood



En självständig engelsk kvinna, suffragett och drar sig inte för att våga gå i senaste modet med byxor och kortklippt vågat hår. Bestämd och tar initiativ, har bestämt sig för att gifta sig med Sir Arkwright, mest för att reta sin före detta fästman Herr Caxton, som hon i hemlighet fortfarande är kär i.

Är i New York för att visa upp sin lyckliga nya relation för sin före detta fästman. Är van vid att bestämma och få sin vilja igenom.

GENTLEMÄNNEN



Lady Cathrine Thistelwood

Den frigjorda moderna kvinnan



Repliker

Det finns ingen man i världen som är lika underbar som min fästman Sir Arkwright

Arkwright, ordna

Men snälla någon, det borde väll bara gå att betala någon för att få det gjort

Det finns inget som en kvinna inte kan göra bättre än en man

Min förra fästman Herr Caxton var trevlig, men helt värdelös

Jämlikhet är underbart, men helt bortkastat på män

Vänta ett tag, ska bara rätta till håret/livet/byxorna/skorna/Arkwright

Gin och tonic är det bästa som uppfunnits sedan kvinnor också fick byxor

Arkwright, ni skulle kunna vara lite mer som Herr Caxton, han mån vara en tölp men han är världsvan och han härstammar från de stolta walesiska ätterna

Så vulgärt

Arkwright, stoppa genast undan paddan

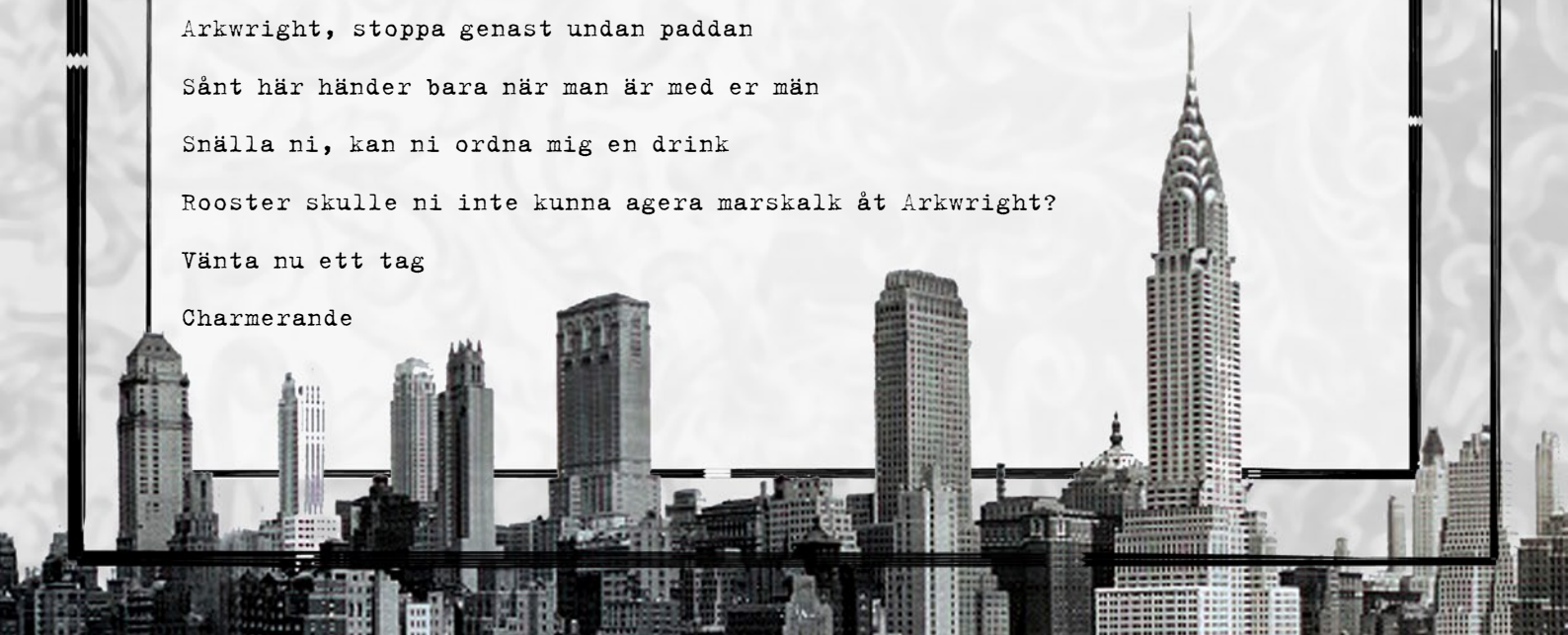
Sånt här händer bara när man är med er män

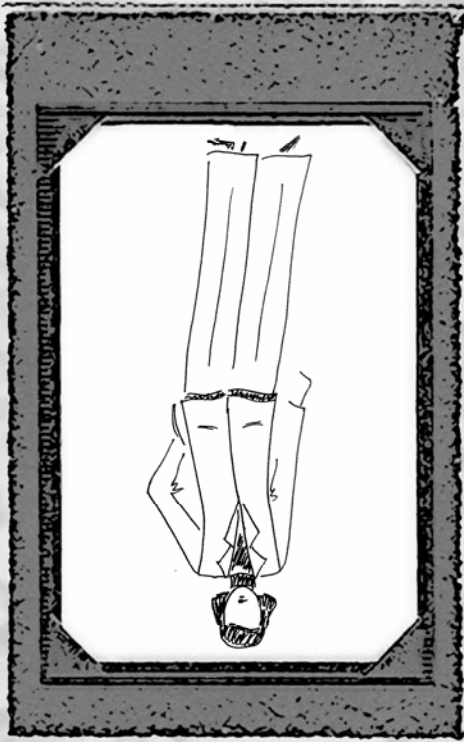
Snälla ni, kan ni ordna mig en drink

Rooster skulle ni inte kunna agera marskalk åt Arkwright?

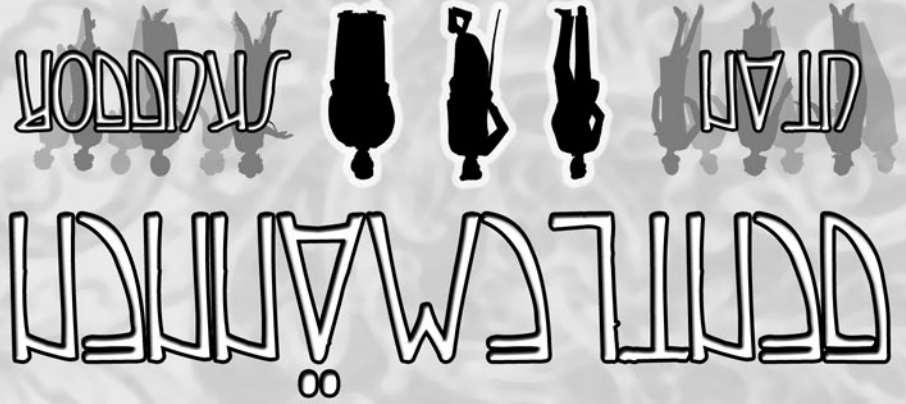
Vänta nu ett tag

Charmerande





Lady Cathrine Thistelwood



Lady Cathrine Thistelwood



En självständig kvinna, suffragett och drar sig inte för att våga gå i senaste modet med byxor och kortklippt vågat hår. Bestämd och tar initiativ, har bestämt sig för att gifta sig med Herr Lord Fitzgerald, mest för att reta sin före detta fästman Herr Rooster som artigt döljer hur kär han är i henne, som hon i hemlighet fortfarande är kär i. Hon har därför bjudit in honom och hans vänner till sin nya fästmans gods. Hon har även arrangerat att den slemmige irländare de mötte i New York ska komma hit och hämta sin bok. Är van vid att bestämma och få sin vilja igenom.

GENTLEMÄNNEN



Lady Cathrine Thistelwood

Den frigjorda moderna kvinnan



Repliker

Det finns ingen man i världen som är lika underbar som min fästman Lord Fitzgerald

Beeker, ordna

Men snälla någon, det borde väll bara gå att betala någon för att få det gjort

Jag tyckte skuggan var lite onödig, men jag saknar den lite trots allt

Min förra fästman Herr Rooster var trevlig, men helt värdelös

Var försiktig med krocketplanen

Jämlikhet är underbart, men helt bortkastat på män

Vänta ett tag, ska bara rätta till håret/livet/byxorna/skorna/Fitzgerald

Vänta nu ett tag

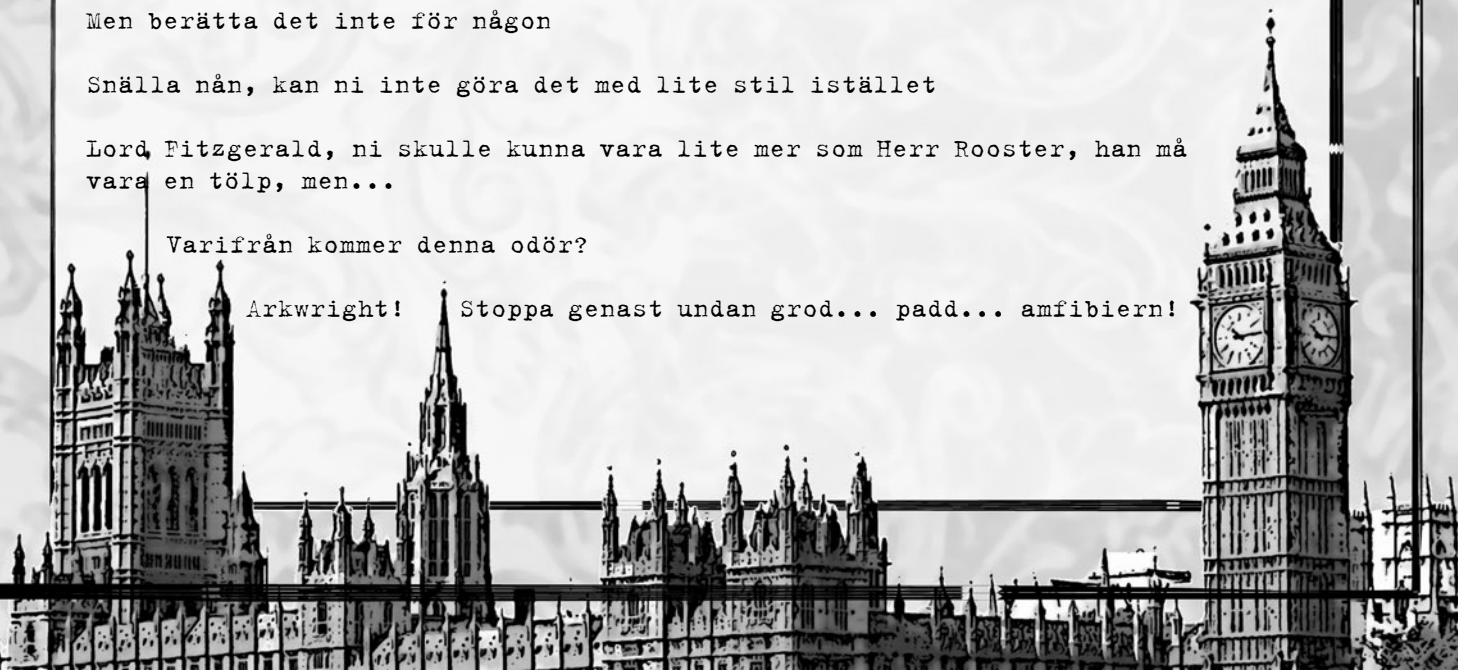
Men berätta det inte för någon

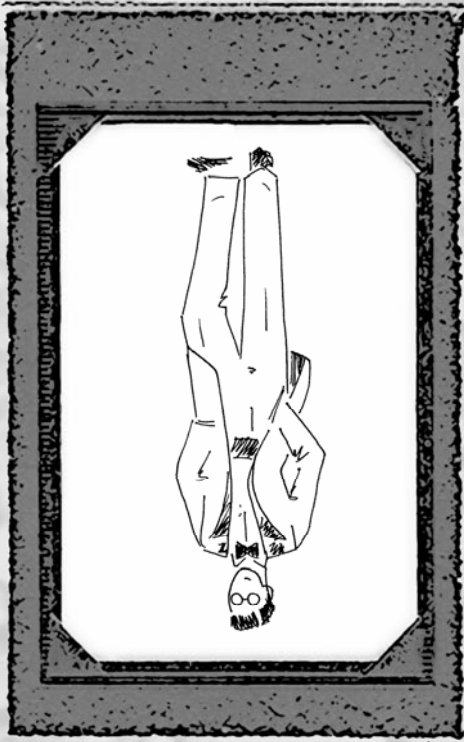
Snälla nån, kan ni inte göra det med lite stil istället

Lord Fitzgerald, ni skulle kunna vara lite mer som Herr Rooster, han må vara en tölp, men...

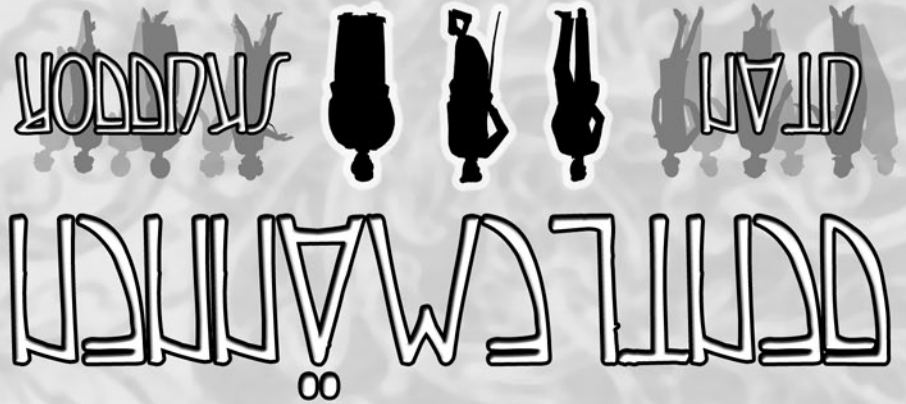
Varifrån kommer denna odör?

Arkwright! Stoppa genast undan grod... padd... amfibiern!





Sir Ronald "Frogster" Arkwright



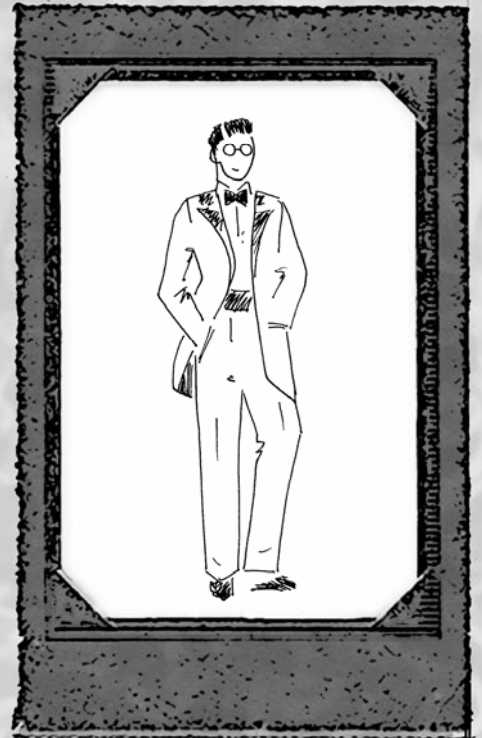
Sir Ronald "Frogster" Arkwright



Akademiker, har ofta näsan i en bok, läser om livet hellre än att leva det. Är helt förälskad i sin före detta fästmö Lady Thistelwood, dock insåg han sin kärlek först efter att de brutit sin förlovning. Sir Arkwright är övertygad att de bara bröt upp på grund av tillfällig sinnesförvirring från hans sida, men vågar inte förklara sig för Lady Thistelwood, som numer är förlovad med hans goda vän Rooster. Försöker sig på poesi. Tunn och klen till hälsan, tror han i alla fall. Biolog och för stunden extremt intresserad av paddor. Stolt över att ha läst vid Cambridge och allmänt brittisk patriot.

Känner sig av hedersskuld bunden till att här i Egypten införskaffa Belzamonds bok åt en herr O'Keefe, en irländare som de är skyldiga en stor gentjänst. Han känner också sig lite nyfiken på boken som verkar ha ett intressant historiskt och ockult ursprung, kanske har den också kapitel om paddor.

GENTLEMÄNNEN



Sir Ronald "Frogster" Arkwright

Biolog med förkärlek för paddor

Repliker

Sånt anstår inte en man som läst vid Cambridge, kanske en från Oxford, men såna kan man inte döma en civilisation efter

Ni förstår min smärta, mitt hjärta är förlorat till Lady Thistelwood, men hon har bara ögon för tölpen Rooster

Jo, du ser, vi är här i Egypten för att införskaffa Belzamonds bok, har ni sett den? Den lär vara ungefär så här stor, äldre än människan och ovärderlig, om ni vet vem som kan sälja den så ska jag nog kunna ordna ett bra pris, upp till tio pund

Min poesi skall vinna åter min älskades passion

Rosor är vackra, ni lika så, Liljor är väldoftande och blå, kan ni... är det någon som har ett till bra rim på blå?

En intressant detalj med paddor är deras förmåga att hoppa / deras parningsritualer / deras färger / deras läten

Utifall att har jag med en frogus littarotus, även känd som träskpaddan

En sann britt står alltid för sitt ord, till och med om han råkar vara Walesare

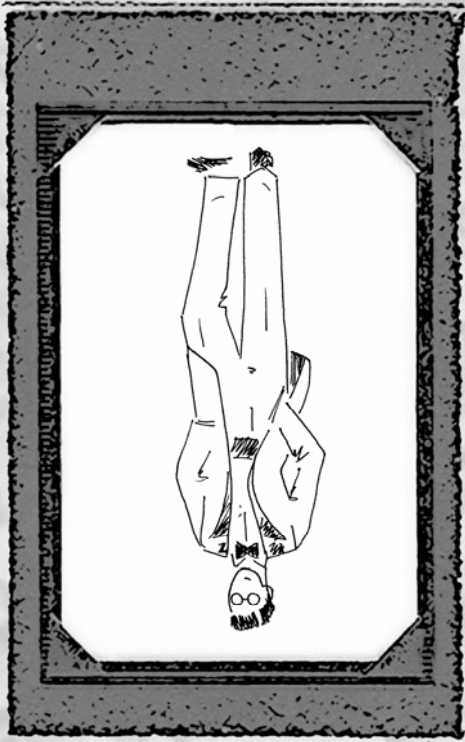
Det tror jag aldrig att ni skulle våga Herr Caxton

Det är ingen groda, det är en padda

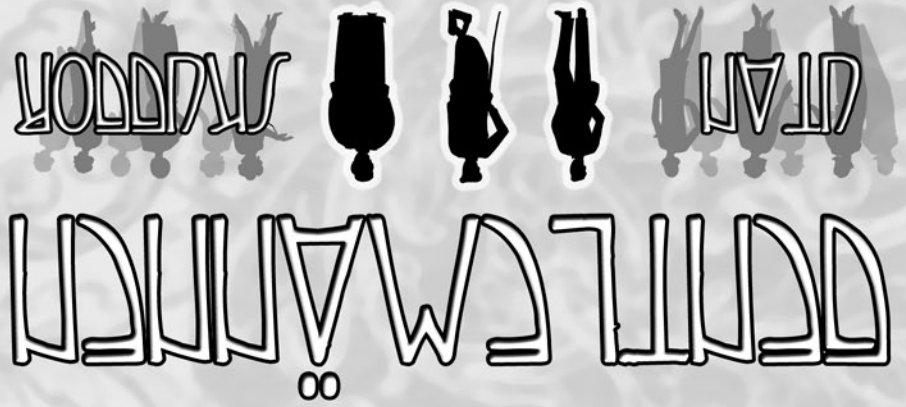
Aldrig mer skall jag rida kamel

Min padda har rymt





Sir Ronald "Frogster" Arkwright

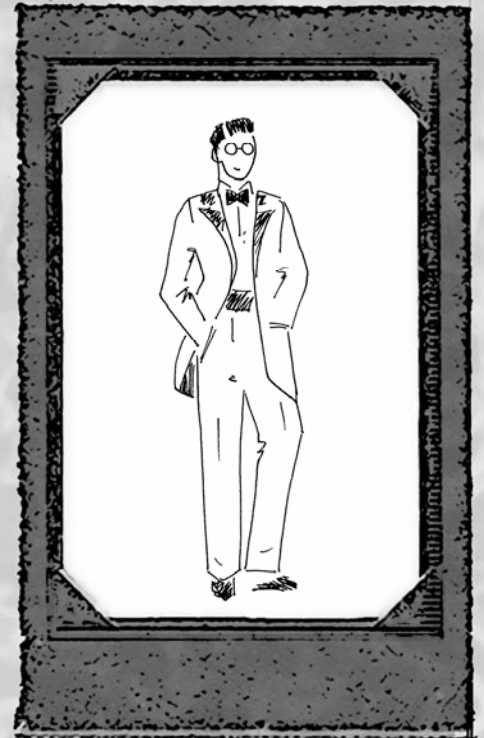


Sir Ronald "Frogster" Arkwright



Akademiker, har ofta näsan i en bok, läser om livet hellre än att leva det. Har hamnat i New York med sin fästmö Lady Thistelwood, men där mött sitt livs sanna kärlek unga fröken Lonsdale. Försöker sig på poesi. Tunn och klen till hälsan, tror han i alla fall. Biolog och extremt intresserad av grodor.

GENTLEMÄNNEN



Sir Ronald "Froggster" Arkwright

Biolog med förkärlek för grodor

Repliker

Sånt anstår inte en man som läst vid Cambridge, kanske en från Oxford, men såna kan man inte döma en civilisation efter

Ni förstår min smärta, mitt hjärta är förlorat till Unga fröken Lonsdale, men jag är trolovad till Lady Thistelwood

När jag gick med på att åka till Amerikat, trodde jag vi skulle kunna se lite vildliv, och kanske några grodor

Ni håller mitt hjärta, allt jag känner är smärta, alla runt omkring... är det någon som har ett till bra rim på hjärta?

En intressant detalj med grodor är deras förmåga att hoppa / deras parningsritualer / deras färger / deras läten

Utifall att har jag med en toadadis leprikonus, även känd som den irländska kväkargroda

En sann britt står alltid för sitt ord, till och med om han råkar vara Walesare

Min poesi skall vinna åter min älskades passion

Vänta, jag tyckte jag hörde ett kväkande

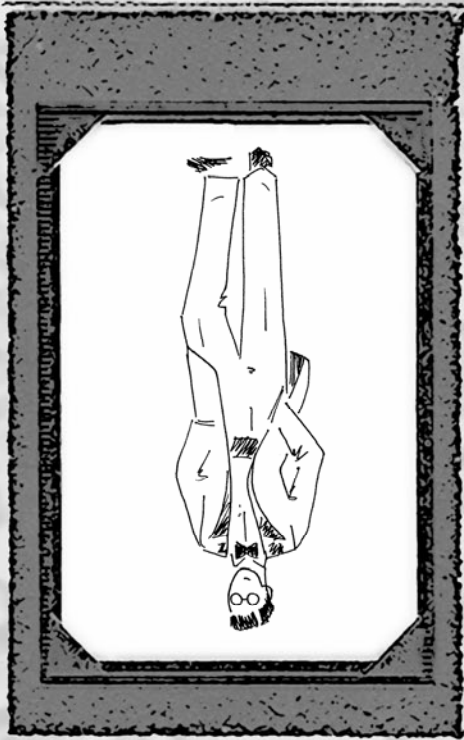
Det är ingen padda, det är en groda

Rooster, ni måste hjälpa mig

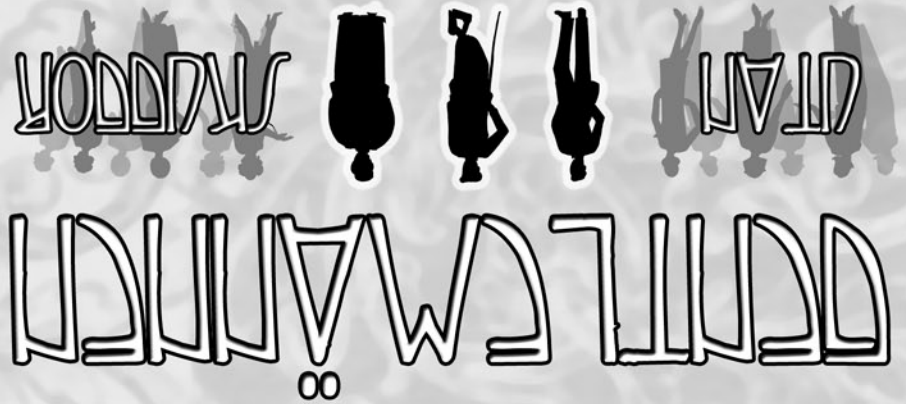
Caxton, vad gör ni här?

Min groda har rymt





Sir Ronald "Frogster" Arkwright

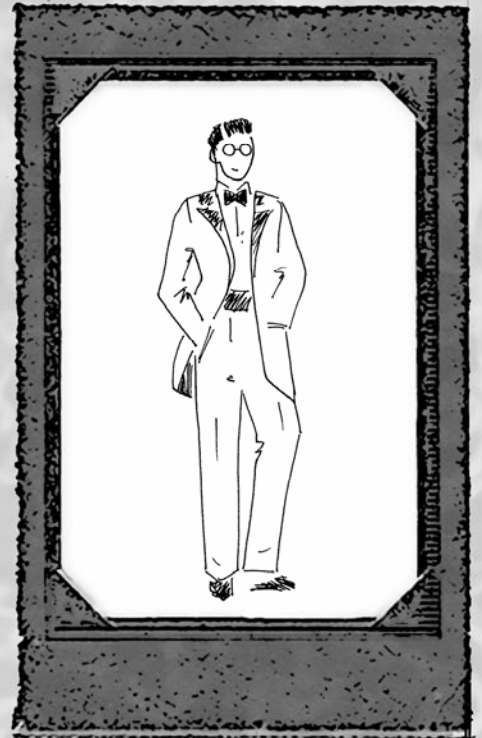


Sir Ronald "Frogster" Arkwright



Akademiker, har ofta näsan i en bok, läser om livet hellre än att leva det. Är helt förälskad i Lady Thistelwood. Försöker sig på poesi. Tunn och klen till hälsan, tror han i alla fall. Biolog och extremt intresserad av ödlor. Har försökt studera Belzamonds bok som de hittade i Egypten, men inte haft någon framgång. Ska bli skönt att till sist bli av med den, då han inte lyckat sova bra sedan han började försöka läsa den.

GENTLEMÄNNEN



Sir Ronald "Froggster" Arkwright

Biolog med förkärlek för ödlor

Repliker

Sånt anstår inte en man som läst vid Cambridge, kanske en från Oxford, men såna kan man inte döma en civilisation efter

Jag måste vinna åter Lady Thistelwoods hjärta

Ni förstår min smärta, mitt hjärta är förlorat till Lady Thistelwood, men hon har bara ögon för tölpen Lord Fitzgerald

Min poesi skall vinna åter min älskades passion

Inte för att skvallra, men har inte Lady Thistelwood haft lite väl många fästmän vid det här laget

Belzamonds bok var helt oläslig, inte skriven på något känt språk

Det var en skönhet från Liverpool, men hennes fästman var en fool, de bjöd in hennes vänner och andra de känner, och då vann hennes hjärta av... är det någon som har ett till bra rim på Liverpool och som betyder mig?

En intressant detalj med ödlor är deras förmåga att kräla / deras parningsritualer / deras färger / deras läten

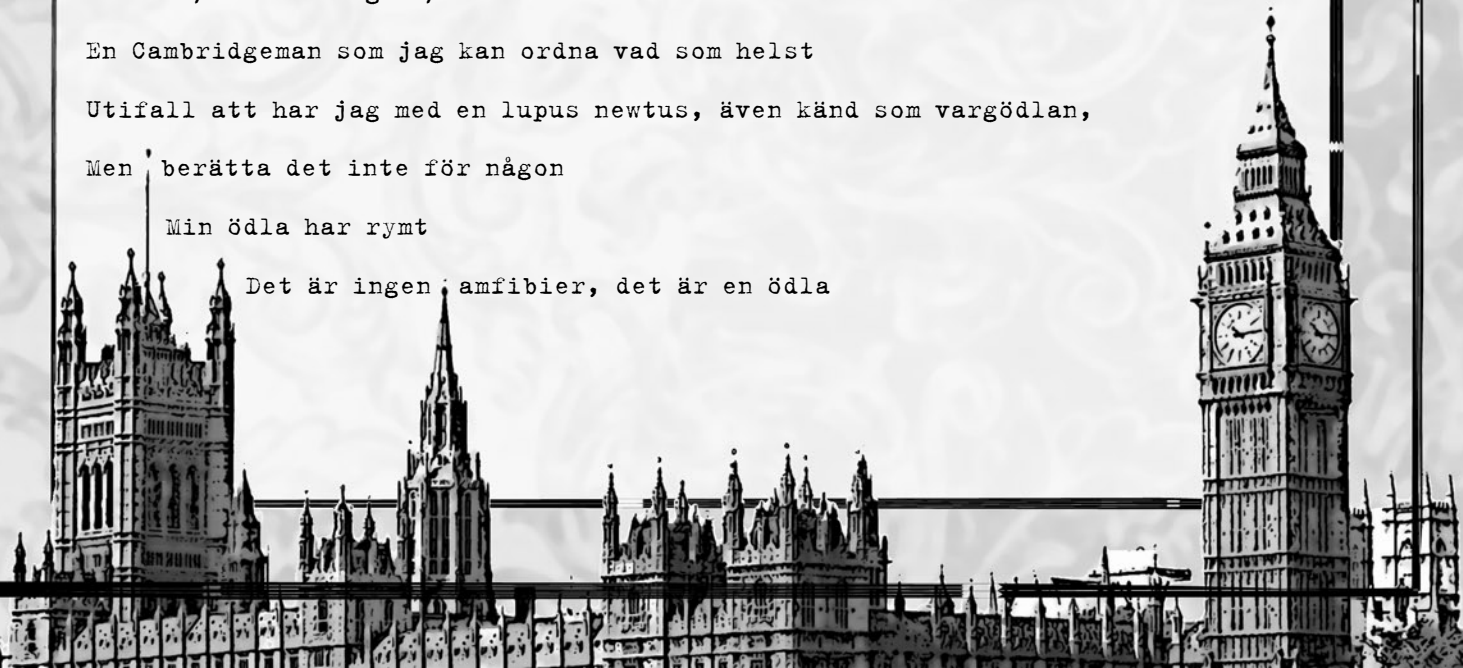
En Cambridgeman som jag kan ordna vad som helst

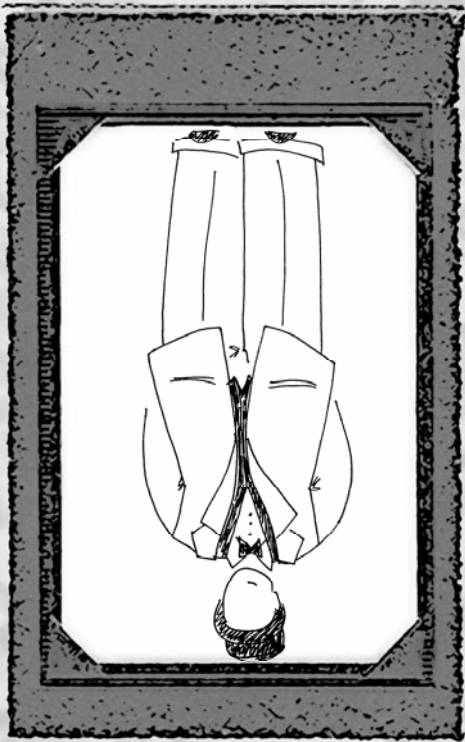
Utifall att har jag med en lupus newtus, även känd som vargödlan,

Men berätta det inte för någon

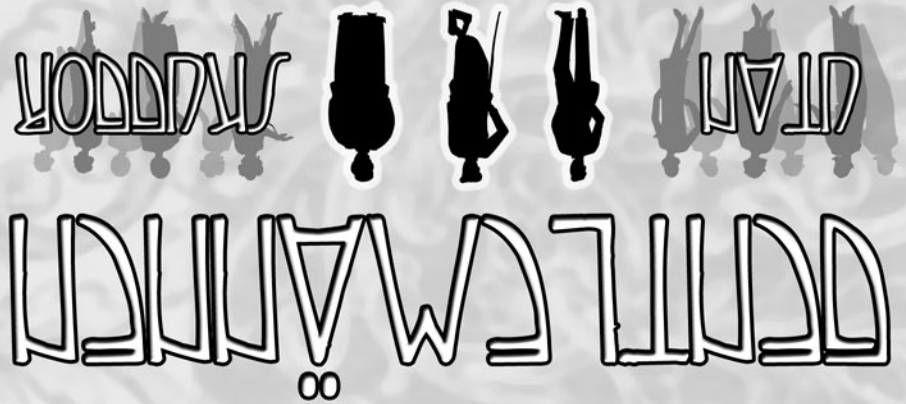
Min ödla har rymt

Det är ingen amfibier, det är en ödla





Herr Hugh "Walesy" Caxton



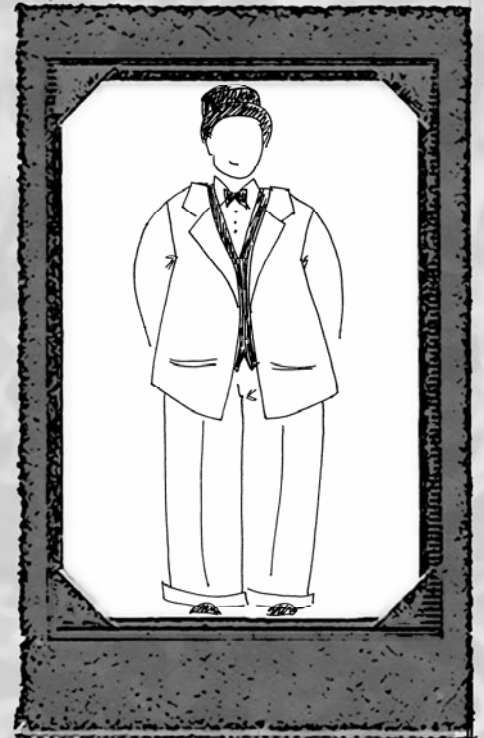
Herr Hugh "Walesy" Caxton



En man som bygg sin egen lycka efter att hans far när på drivit släkten i konkurs. Opportunist. Är praktiskt förälskad i unga fröken Lonsdale, inte för att det skadar att hennes far är nationalhjälte och framgångsrik militär och ytterst förmögen. Tidigare har han varit förlovad med Lady Thistelwood, men hon visade sig inte vara fullt så förmögen som han hoppats på. Bullrig och självgod. Stolt över sitt walesiska ursprung

Tänkte här i Egypten skaffa fram Belsabubs bok som en affärskontakt, herr O'Keefe, i New York är ute efter. Det borde kunna betala bra!

GENTLEMÄNNEN



Herr Hugh "Walesy" Caxton

Snart Storbritanniens främsta affärsman

Repliker

Jag är verkligen genuint kär i er unga fröken Lonsdale och jag bryr mig inte om er far misstycker, jag skulle kunna vara det bästa som någonsin hänt er

Det här ordnar jag

Det är ett känt faktum att det brittiska imperiet har sitt ursprung i Wales

Skulle ni kunna betala _____ jag verkar ha glömt min plånbok på hotellet

Det är så svårt att få tag på bra tjänstefolk nu för tiden, så jag brukar låna Jenkins av Herr Rooster

Lady Arkwright, det bästa ni någonsin gjort var att bryta upp vår förlovning förra sommaren, sedan dess har ni inte gjort något vettigt över huvud taget

Kan vi inte strunta i den där boken ett tag, vi måste ju se pyramiderna och alla andra sevärdheter nu när O'Keefe finansierade vår resa

Aldrig mer skall jag rida kamel

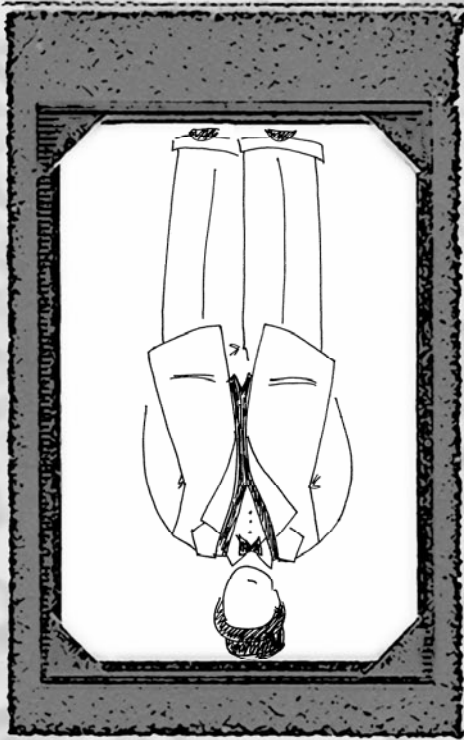
Frogster, jag slår vad om att ni inte vågar

Det är ditt fel!

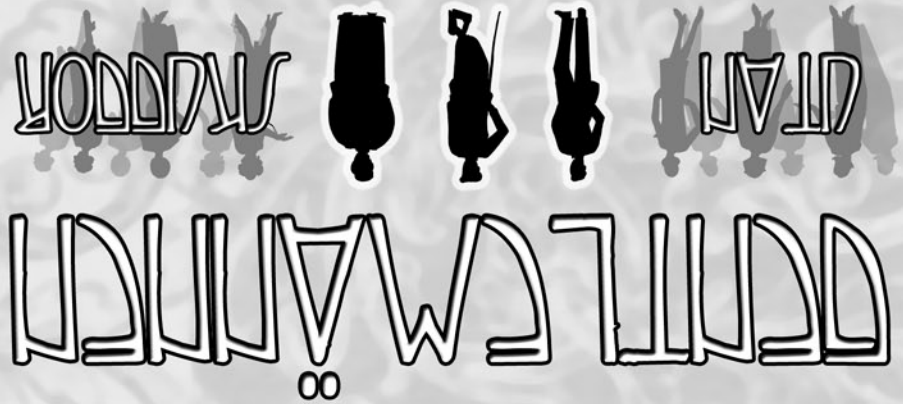
Det är inte mitt fel!

Det här är självklart Nogood Roosters fel





Herr Hugh "Walesy" Caxton



Herr Hugh "Walesy" Caxton



En man som bygg sin egen lycka efter att hans far när på drivit släkten i konkurs. Opportunist. Stolt över sitt walesiska ursprung. Har en tendens att förälska sig i unga damer med mycket skönhet, alternativt mycket pengar. Bullrig och självgod. Har nyligen brutit sin förlovning med Lady Thistelwood då han blev förälskad i en sångerska, tyvärr visade hon sig vara pank, vilket gjort att kärleken bedarrat och att Herr Caxton är i ovanligt dålig kassa. Till råga följde han med sångerskan till New York för att han trodde att han här kunde göra sig en karriär som spiritist, men det har inte slagit väl ut.

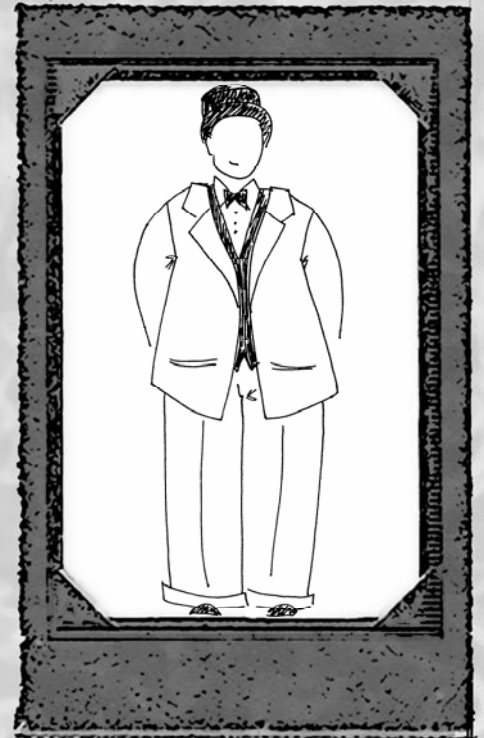
Fast besluten om att förälska sig passionerat i första bästa vackra och rika kvinna han ser.

GENTLEMÄNNEN



Herr Hugh "Walesy" Caxton

Snart Storbritanniens främsta affärsman



Repliker

Ursäkta var det fröken Lonsdale, ni är underbart vacker, vad var det ni sa om er fader? Är han förmögen?

Det här ordnar jag

Lady Arkwright, det bästa ni någonsin gjort var att bryta upp vår förlovning förra sommaren, sedan dess har ni inte gjort något vettigt över huvud taget

Skulle ni kunna betala _____ jag verkar ha glömt min plånbok i London

Det är så svårt att få tag på bra tjänstefolk nu för tiden, så jag brukar låna Jenkins av Herr Nogood

Jag är här i New York och verkar som spiritist, andligt medium och själslig rådgivare, är det något jag kan göra för er? Jag lovar att ni kommer att få ett bra pris

Låt oss hitta ett litet ostört ställe och ta oss en liten drinkelinki
Skulle någon kunna ordna en drink åt mig också?

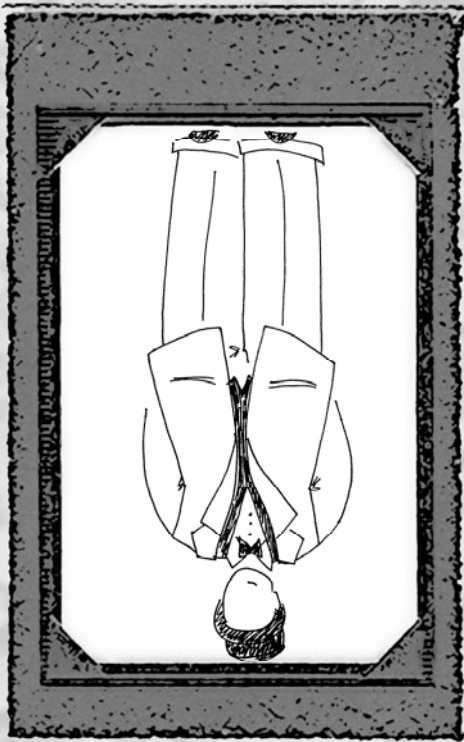
Det är ditt fel!

Bry er inte om vad Frogster Arkwright säger

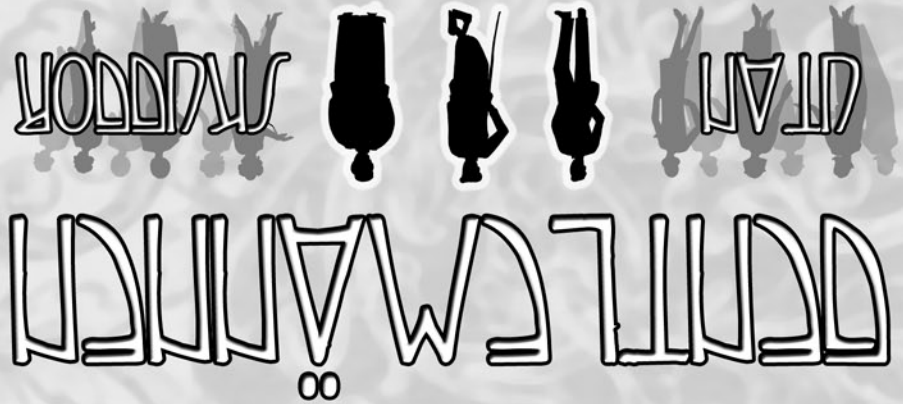
Det är inte mitt fel!

Det här är självklart Roosters fel





Herr Hugh "Walesy" Caxton



Herr Hugh "Walesy" Caxton



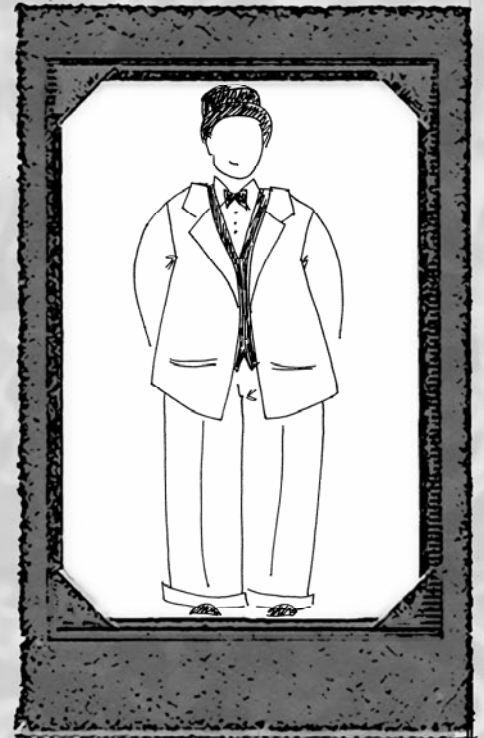
En man som bygg sin egen lycka efter att hans far när på drivit släkten i konkurs. Opportunist. Har slutat uppvakta fröken Lonsdale då hennes far är lika beryktat snål som han är rik. Är beredd att bli förälskad i nästa skönhet som kommer i hans väg, nu behöver hon inte ens vara rikt då han är övertygad om att han kommer göra sig en förmögenhet efter att låtit kopiera texterna ur boken de köpte i Kairo och de ska innehålla någon ritual för oinskränkt rikedom. Är därför också redo att ge boken till O'Keefe, förhoppningsvis kan de få någon form av hittelön. Bullrig och självgod. Stolt över sitt walesiska ursprung.

GENTLEMÄNNEN



Herr Hugh "Walesy" Caxton

Snart Storbritanniens främsta affärsman



Repliker

Vilken underbar skönhet

Oss herrar emellan, jag har helt släppt Lonsdale och Thistelwood, nästa gång jag faller för någon kommer det bara vara för hennes yttre och inte för hennes plånbok

Det här ordnar jag

Skulle ni kunna betala _____ jag verkar ha glömt min plånbok i Kairo

Jag vill inte säga för mycket, men snart kommer jag att vara en av de förmög-
nast personerna i hela Storbritannien

Lord FritzGerald jag måste säga att ni är en hedersprick och att vi verkligen uppskattar er inbjudan

Låt oss hitta ett litet ostört ställe och ta oss en liten drinkelinki

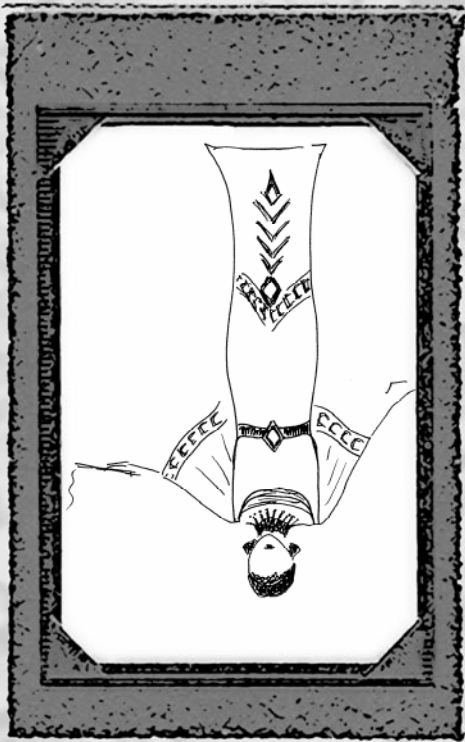
Har ni sett mitt trick, jag kan få min egna skugga att försvinna... se borta!
Skulle någon kunna ordna en drink åt mig också?

Det är ditt fel!

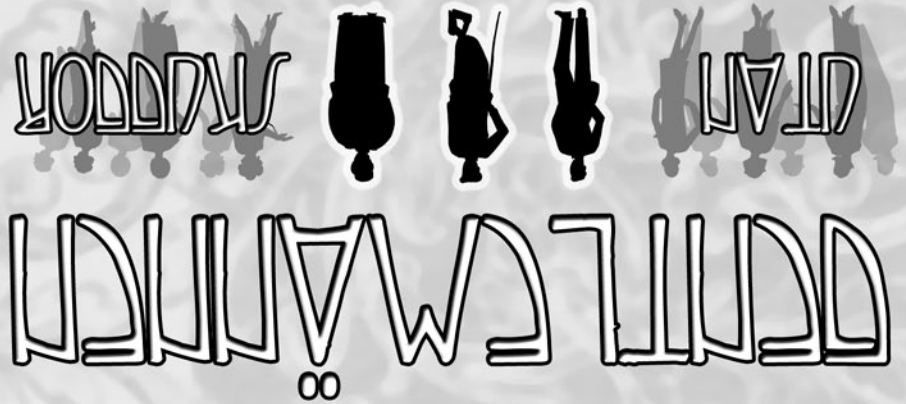
Det är inte mitt fel!

Det här är självklart Roosters fel





Unga fröken Jane Lonsdale



Unga fröken Jane Lonsdale



Fantastiskt vacker ung kvinna, till det yttre väldigt söt och lätt att ha att göra med. Men manipulativ och vet hur att utnyttja män. Vill gärna ha beundrare och få män att slänga sig framför sina fötter, precis som de har gjort (och gör) för hennes skottisktättade moder. Har en beskyddande känd engelsk militär till far (krigshjälte från de indiska upproren) och hotar gärna med honom. Kan verka dum, men är ack så smart.

GENTLEMÄNNEN



Unga fröken Jane Lonsdale

Vacker, blond och bortskämd



Repliker

Nej nu tror jag att ni skämtar med mig

Ni är så lustig herr Caxton

Vad var det vi var här för? Skulle vi inte ha någon bok eller nått sånt?

Jag litar på er Lady Thistelwood

Oj, sånt skulle jag aldrig kunnat tänka ut själv

Ni är så modig Sir Arkwright

Är jag vacker i det här

Ni är så klok herr Rooster

Skulle inte ni kunna köpa det där åt mig?

Kan vi inte titta inuti någon sån dära pyramid

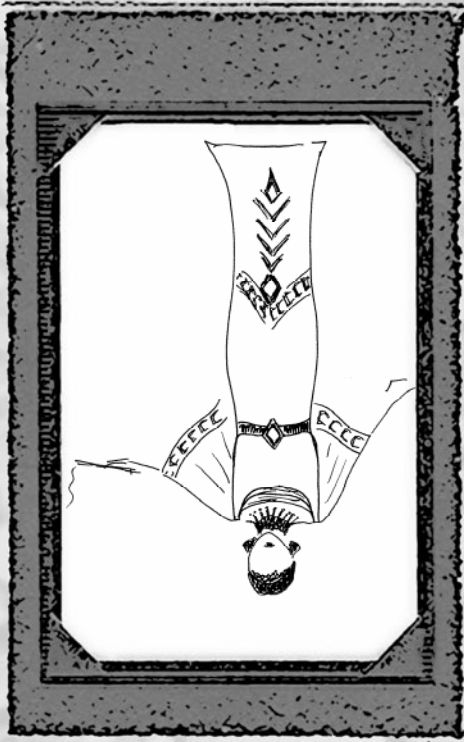
Jag vet inte om pappsen skulle tycka om, om jag gjorde så

Aldrig mer skall jag rida kamel

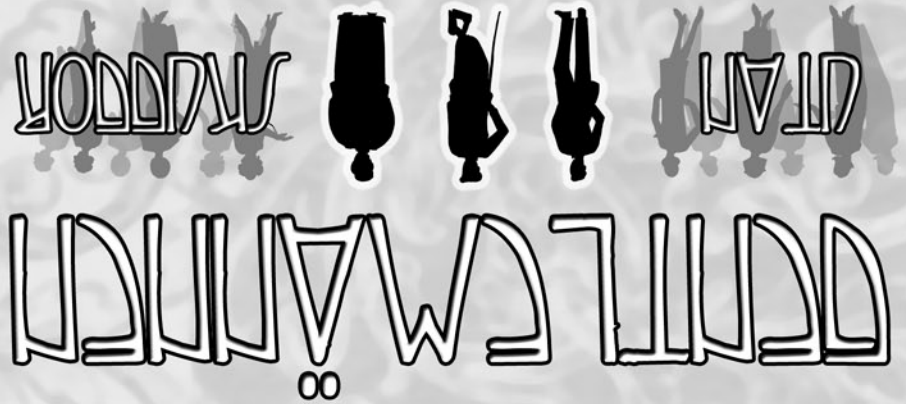
Är det svårt?

Hjälp tack





Unga fröken Jane Lonsdale



Unga fröken Jane Lonsdale



Fantastiskt vacker ung kvinna, till det yttre väldigt söt och lätt att ha att göra med. Men manipulativ och vet hur att utnyttja män. Vill gärna ha beundrare och få män att slänga sig framför sina fötter. Har en beskyddande känd militär till far och hotar gärna med honom. Kan verka dum, men är ack så smart. Är i New York för att undvika sin far som är kvar i England.

GENTLEMÄNNEN



Unga fröken Jane Lonsdale

Vacker, blond och bortskämd



Repliker

Min pappa är jätterik, tror ni sånt kan uppfattas som anstötande här?

Jag är ny här i New York och känner inte så många, men ni verkar pålitlig

Nej nu tror jag att ni skämtar med mig

Oj, sånt skulle jag aldrig kunnat tänka ut själv

Är jag vacker i det här

Skulle inte ni kunna köpa det där åt mig?

Kan vi inte titta in på någon såndära smygkrog

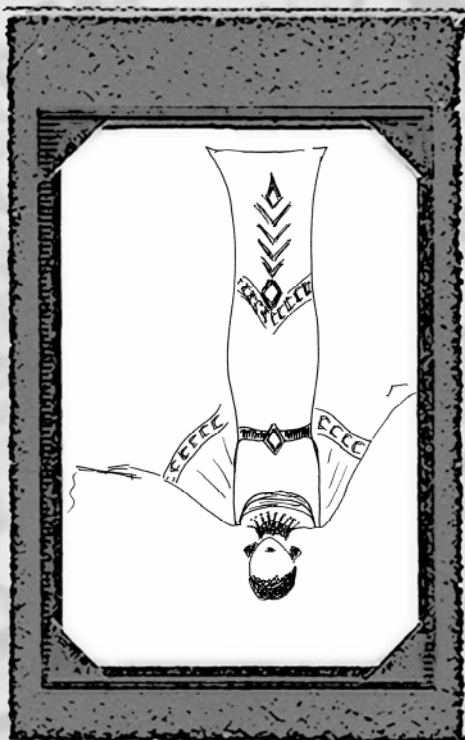
Ni herrar har så lustiga små upptåg

Jag vet inte om pappsen skulle tycka om, om jag gjorde så

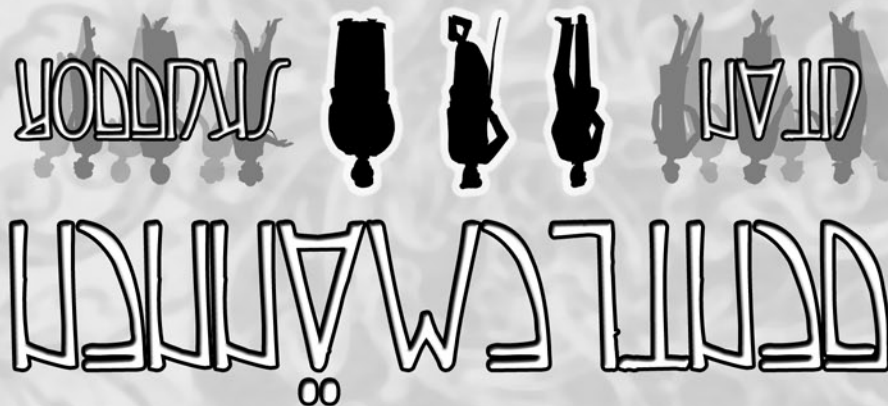
Är det svårt?

Hjälp tack





Unga fröken Jane Lonsdale



Unga fröken Jane Lonsdale



Fantastiskt vacker ung kvinna, till det yttre väldigt söt och lätt att ha att göra med. Men manipulativ och vet hur att utnyttja män. Vill gärna ha beundrare och få män att slänga sig framför sina fötter. Har en beskyddande känd militär till far och hotar gärna med honom. Kan verka dum, men är ack så smart. Har tagit illa upp av att Herr Caxton slutat uppvakta henne, uppvaktar istället Rooster och tänkte att han skulle förlova sig med henne, fast hon skulle egentligen vilja att Herr Caxton åter uppvaktade henne.

GENTLEMÄNNEN



Unga fröken Jane Lonsdale

Vacker, blond och bortskämd



Repliker

Nej nu tror jag att ni skämtar med mig

Varifrån kommer denna odör?

Jag förstår inte vad det är för fel på Herr Caxton, han måste vara sjuk eller något

Oj, sånt skulle jag aldrig kunnat tänka ut själv

Är jag vacker i det här

Skulle inte ni kunna köpa det där åt mig?

Men berätta det inte för någon

Kan vi inte spela lite Krokett

Ni vet, om pappa trodde att ni utnyttjade min godhet skulle han släpa er framför altaret och tvinga er att gifta er med mig *suck* skulle inte det vara fantastiskt?

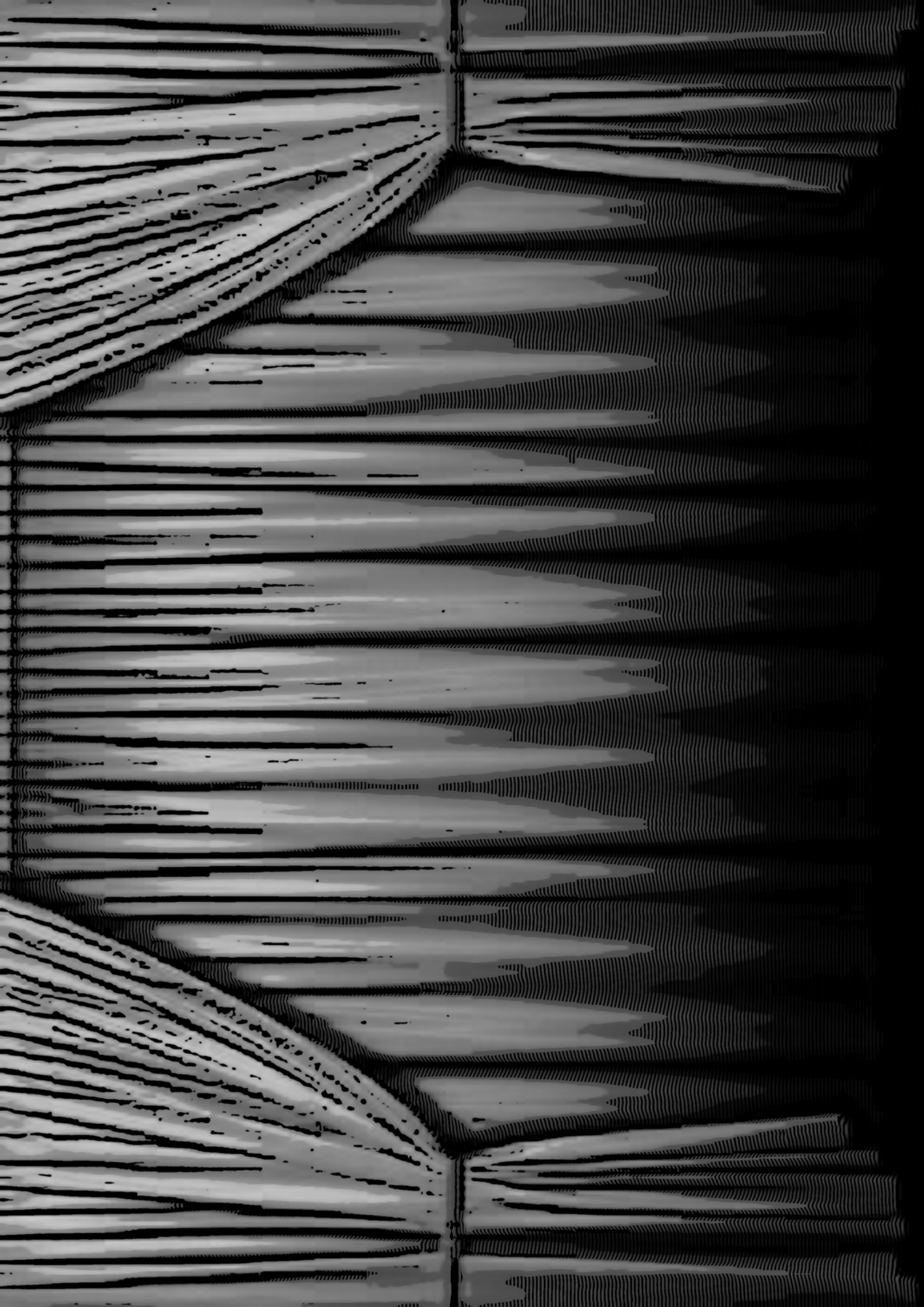
Jag vet inte om pappsen skulle tycka om, om jag gjorde så

Är det svårt?

Hjälp tack

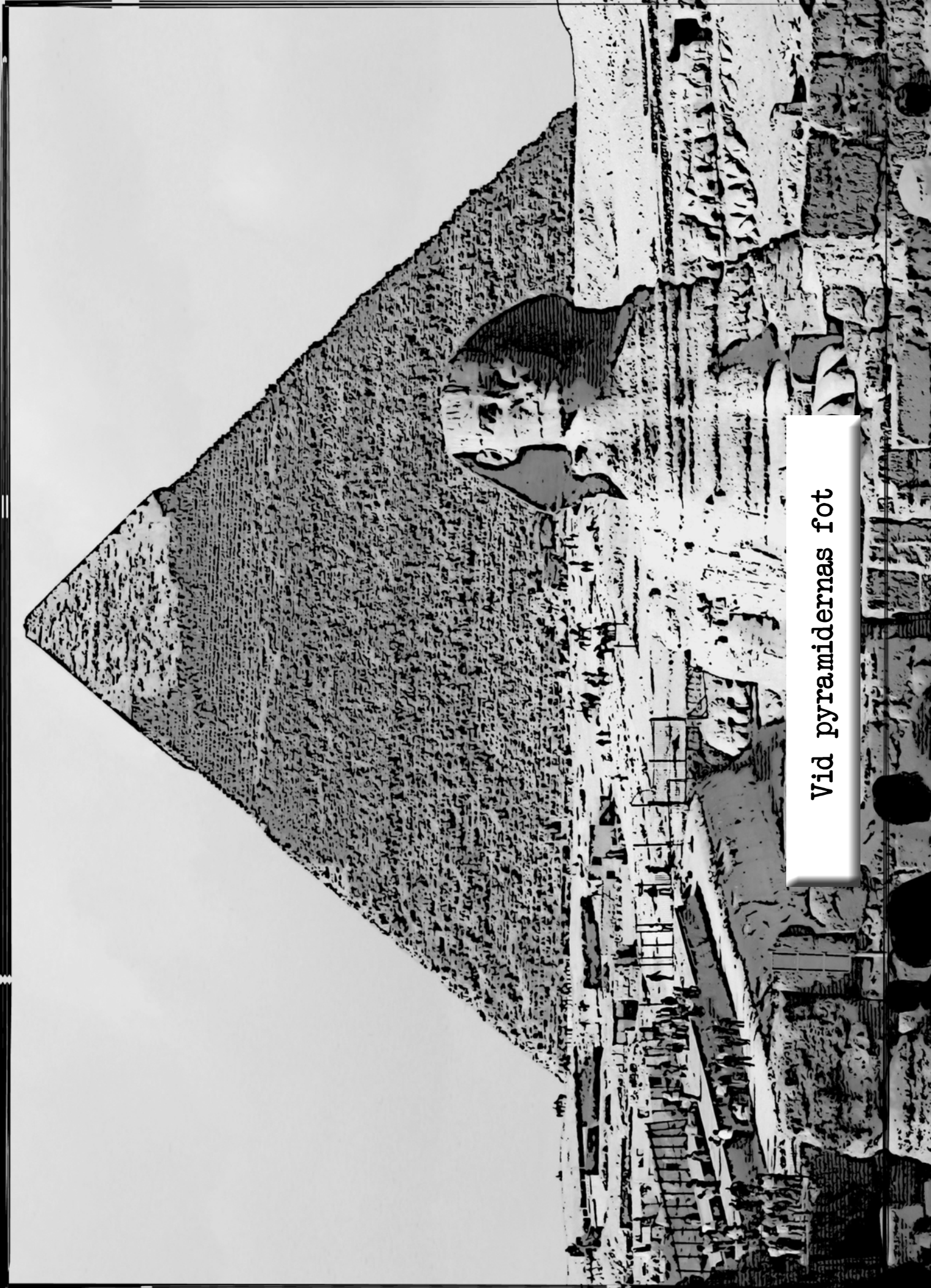
Rooster du är min hjälte och snuttebubbe





Hotellobbyn på hotell Empire

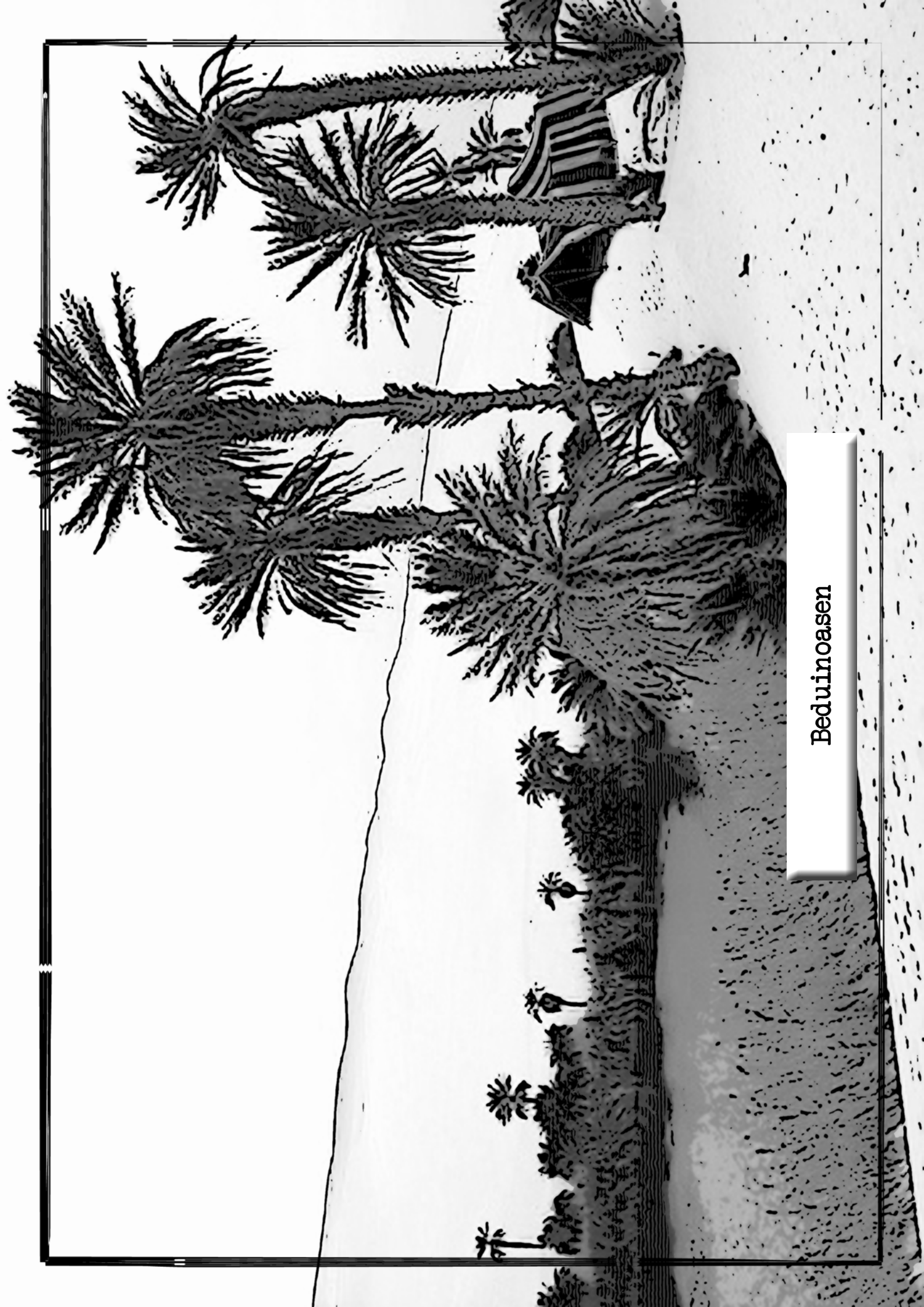




Vid pyramidernas fot



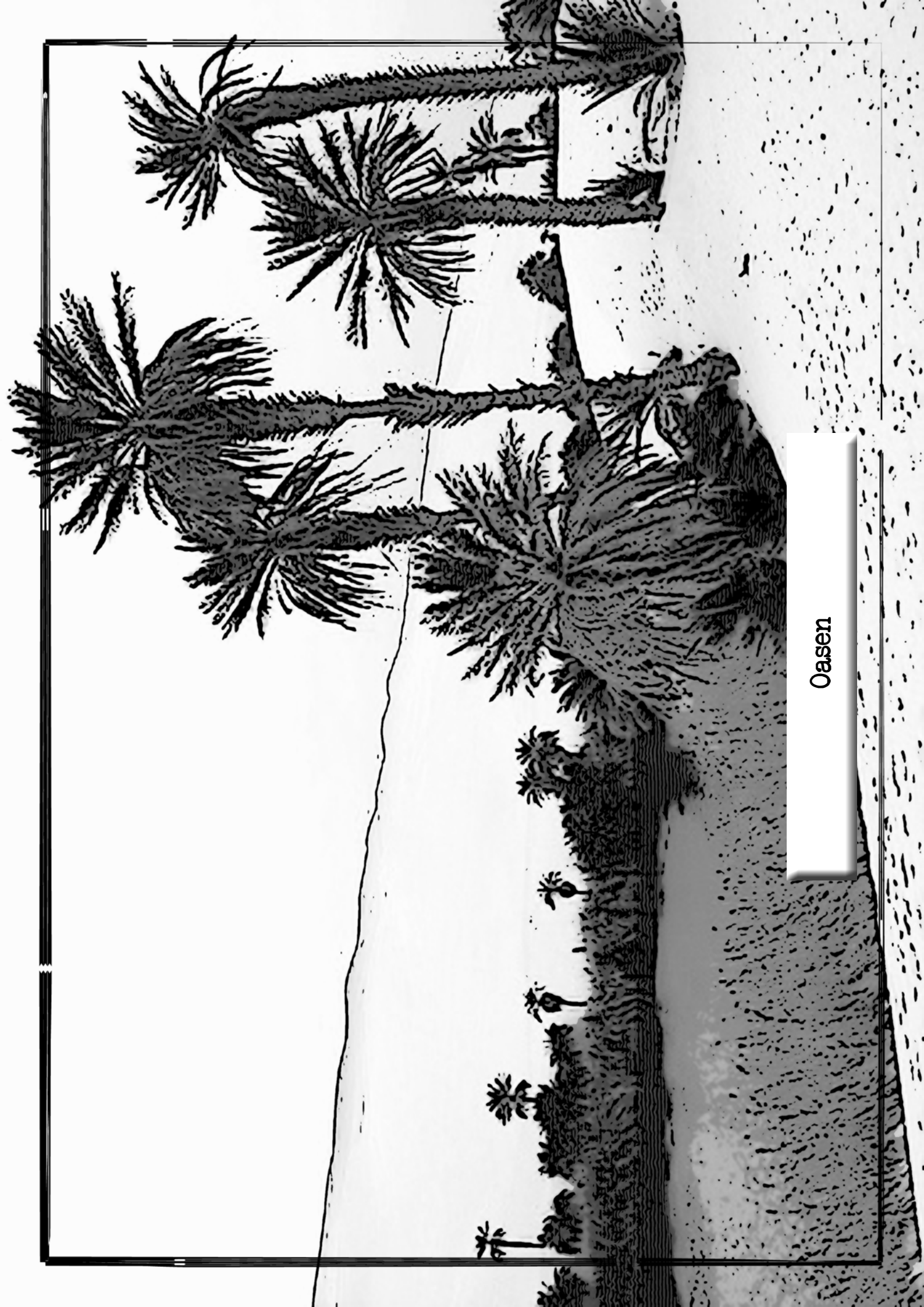
Gravvalv



Beduinoasen



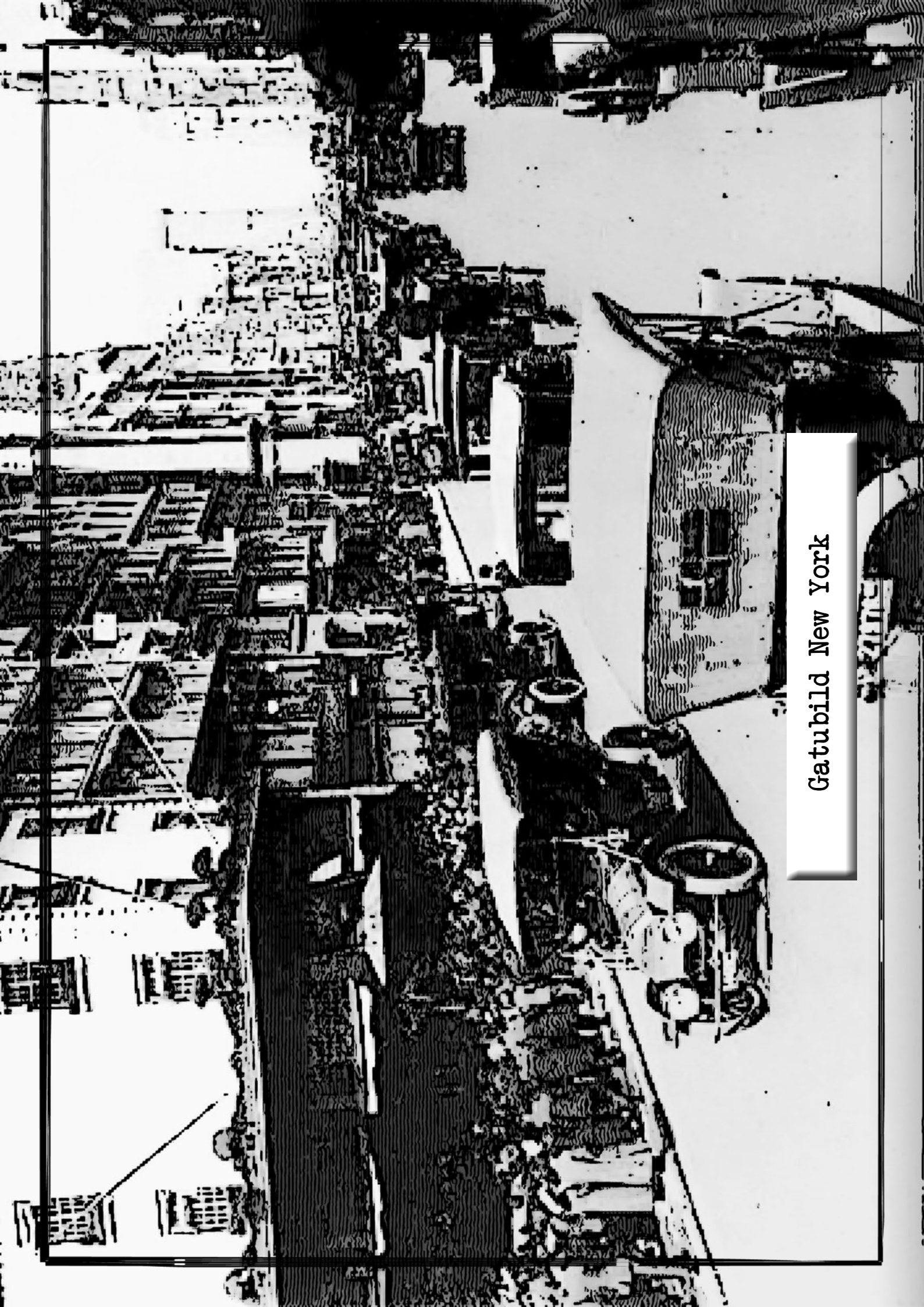
Beduinernas tält



Oasen



Roosters våning i New York



Gatubild New York



O'Keefe's bokaffär



Nattklubben



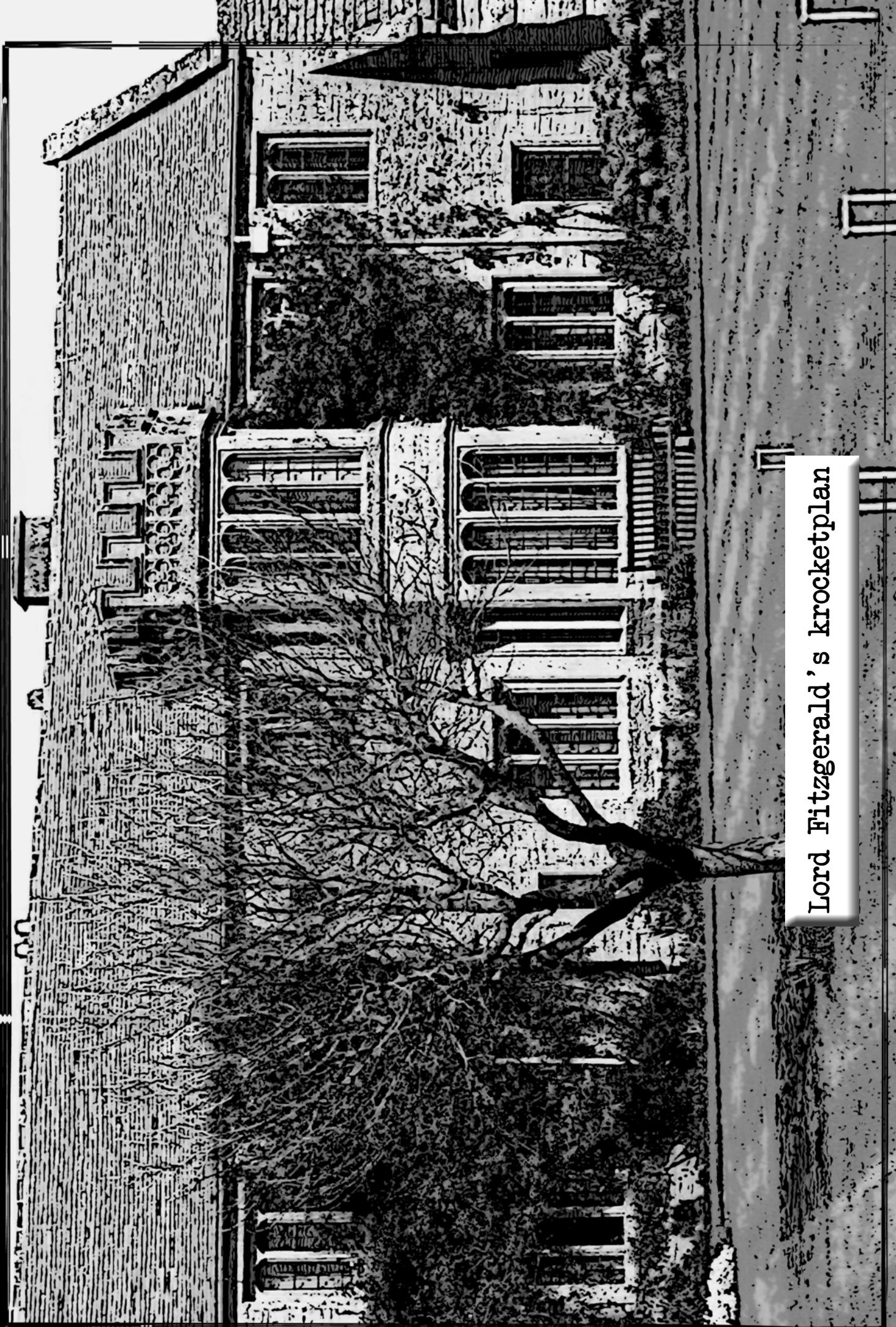
” ”



Cellerna



Nattklubben



Lord Fitzgerald's croquetplan



Lord Fitzgerald's hall



Lord Fitzgerald's rökrum

Sovrummet





Lord Fitzgerald's crosscuplar

GENTLEMÄNNEN



Redigering och manus: Gunnar Söderberg
theoneandonlymrg@msn.com

Illustrationer: Jennifer Nilson
jnilson@hotmail.com

Formgivning och illustratörer: Niklas Rönnerberg
niklas@norator.se

Tryckt år 2008 av H O Axs förlag
för Stockholms Spelkonvent 2008